
APUNTES

DE ESTUDIO

ELEMENTOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Carlos Gatti Murriel
Jorge Wiese Rebagliati



CENTRO DE INVESTIGACION (CIUP)
UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO

ELEMENTOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA

**Carlos Gatti Murriel
Jorge Wiese Rebagliati**

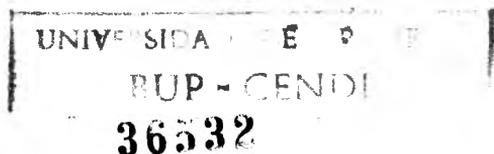
© Universidad del Pacífico
Avenida Salaverry 2020
Lima 11, Perú

ELEMENTOS DE GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Carlos Gatti Murriel

Jorge Wiese Rebagliati

1a. Edición: Abril 1992



BUP - CENDI

Gatti Murriel, Carlos

Elementos de gramática española / Carlos Gatti Murriel y
Jorge Wiese Rebagliati. -- Lima : Universidad del Pacífico, 1992.

/GRAMÁTICA CASTELLANA/

806.0-5 (CDU)

Miembro de la Asociación Peruana de Editoriales Universitarias y de Escuelas Superiores (APESU) y miembro de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC).

La Universidad del Pacífico no se solidariza necesariamente con el contenido de los trabajos que publica.

Derechos reservados conforme a Ley.

Introducción

Esta publicación pretende ofrecer al lector interesado algunos elementos —los básicos, los fundamentales— de la gramática española. Inicialmente, los contenidos de este texto se organizaron como guión de clase para los alumnos del curso de Nivelación en Lenguaje de la Universidad del Pacífico. Posteriormente, este trabajo fue utilizado en otros medios, universitarios, preuniversitarios y hasta escolares.

El interés suscitado en diferentes ambientes movió a los autores a revisar y depurar el material y a mejorar su presentación, que es con la que aparece ahora. Se espera que sea un instrumento útil para profesores y alumnos y que les sirva de guía para la necesaria consulta de las gramáticas, textos a los que estos **Elementos** no buscan sustituir.

No pretenden originalidad alguna : los autores han preferido ser eclécticos y no desarrollar un modelo lingüístico particular. Sin embargo, se han basado —en términos generales— en el modelo estructuralista funcionalista, que ha probado largamente su efectividad pedagógica. Básicamente, el estructuralismo considera a la lengua como sistema, como un conjunto de elementos definidos por relaciones de oposición. Los tipos de unidades de este sistema, con sus variaciones o accidentes gramaticales, configuran el objeto de la morfología, mientras que las funciones y las reglas de combinación de las mismas son objeto de la sintaxis. Morfología y sintaxis constituyen el tema de la primera parte de este texto; la segunda incluye conceptos fonológicos, ortográficos y entonacionales básicos.

Para el estudio gramatical, se han considerado los criterios semántico, morfológico y sintáctico. Por ello, cada una de las categorías ha sido definida desde estas tres perspectivas. Asimismo, se ofrece un pequeño anexo

normativo para cada clase gramatical, en el cual se señalan las realizaciones preferidas por la norma culta del español. Los autores son conscientes de que aunque ésta no se emplea en todas las situaciones comunicativas, la circunstancia de que el presente texto esté dirigido a un público universitario y el hecho de que ésta sea la norma de la comunicación escrita justifican ampliamente la inclusión de las citadas recomendaciones.

Los autores agradecen vivamente a los profesores y a los alumnos que utilizaron estos materiales y los enriquecieron con sus sugerencias.

Lima, febrero de 1992

Carlos Gatti Murriel
Jorge Wiese Rebagliati

Indice

PRIMERA PARTE

I.	El Sustantivo	3
II.	El Adjetivo	10
III.	El Artículo	17
IV.	La Concordancia Nominal	20
V.	El Adverbio	21
VI.	El Pronombre	24
VII.	El Verbo (I)	29
VIII.	El Verbo (II)	43
IX.	Los Verboides	50
X.	La Conjunción	53
XI.	La Preposición	59
XII.	La Oración, la Proposición y la Frase	63
XIII.	La Oración Unimembre	68
XIV.	La Oración Bimembre	70
XV.	El Predicado Verbal	74
XVI.	La Estructura de la Voz Activa y de la Voz Pasiva	84
XVII.	El Orden de las Palabras en la Oración	87

SEGUNDA PARTE

XVIII.	La Sílabas	93
XIX.	El Acento	96
XX.	La Escritura	102
XXI.	La Ortografía	107
XXII.	La Entonación, las Pausas y la Puntuación	123

PRIMERA PARTE

I

El Sustantivo

1. El sustantivo es una palabra con la que se designa a los objetos materiales o ideales de la realidad pensándolos con conceptos independientes. (Amado Alonso):

agua fresca
agua = concepto independiente
fresca = concepto dependiente

Si un objeto es dependiente en la realidad, pero se le piensa como independiente, es considerado sustantivo:

lo fresco
la frescura

2. El sustantivo cumple las siguientes funciones privativas:

- a. Núcleo de sujeto:

Luis compra lápices.

- b. Objeto directo:

Juan compra fruta.

- c. Objeto indirecto:

Juan compra fruta para María.

- d. Agente:

La fruta fue comprada por Juan.

3. El sustantivo es una palabra variable (es decir, es una palabra que tiene distintas terminaciones que indican contenidos gramaticales) con accidentes de género y número:

OSO		OSA
OSOS		OSAS

4. El género es una clasificación gramatical que divide a los sustantivos en masculinos (los que concuerdan con adjetivos terminados en -o) y femeninos (los que concuerdan con adjetivos terminados en -a):

jardín vacío	(masculino)
calle vacía	(femenino)

El género se identifica más con el adjetivo que con el sustantivo. Pocos sustantivos poseen variación genérica (doble terminación). La mayoría tiene forma fija:

buey / toro / vaca
caballo / yegua
libro
pared

Reliquias del género neutro del latín se encuentran en pocas formas españolas (esto, eso, aquello, ello).

Es necesario precisar que género no es igual a sexo.

5. El número es una clasificación, también gramatical, que plantea la oposición entre uno (singular) y varios (plural):

El alumno leyó	(Uno = singular)
Los alumnos leyeron	(Varios = plural)

El plural se indica de diversas maneras.

- a. Se agrega una -s al sustantivo terminado en vocal no acentuada:

vidrio + s = vidrios

- b. Se agrega **-es** al sustantivo terminado en vocal **acentuada** o en consonante:

maní + es = manés
papel + es = papeles

- * Excepciones

papás sofás cafés corsés carnés mamás tés
pies chalés

- c. Por medio del artículo (normalmente, cuando la última sílaba del sustantivo es inacentuada y éste termina en **-x** o **-s**):

el paraguas	los paraguas
la crisis	las crisis
el tórax	los tórax
la tisis	las tisis
el paréntesis	los paréntesis
el martes	los martes
el déficit	los déficit
el superávit	los superávit

- d. Casos especiales:

cualquiera	cualesquiera
quienquiera	quienesquiera

Ciertos plurales castellanos van asociados al desplazamiento acentual:

régimen	regímenes
carácter	caracteres
espécimen	especímenes

Algunos sustantivos no se usan en singular:

viveres	gafas	letras ('disciplina intelectual')
exequias	alrededores	

6. Existen distintas clases de sustantivos. Algunas de ellas se indican a continuación:

- a. **Los sustantivos comunes** son los que designan a las cosas refiriéndose a sus cualidades. Refieren modos de ser. Nombran al objeto diciendo qué es:

árbol

- b. **Los sustantivos (o nombres) propios** son los que designan a las cosas sin aludir a sus cualidades. No refieren modos de ser. Nombran al objeto diciendo cómo se llama individualmente:

José

- c. **Los pronombres sustantivos** son sustantivos con significación ocasional:

Yo recomendé un libro.

Cuadro de pronombres personales (sustantivos).

Persona	Singular	Plural
Primera	yo	nosotros -as
Segunda	tú	vosotros -as
Tercera	él, ella, ello	ellos -as

En ciertos contextos, los pronombres posesivos y los pronombres demostrativos funcionan como sustantivos:

El suyo está bien escrito.

Este está mal redactado.

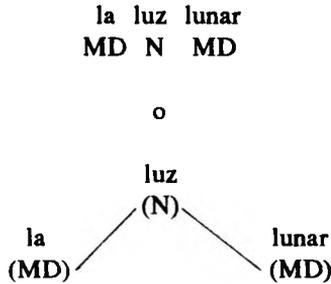
7. **La significación del concepto independiente (sustantivo) puede precisarse con conceptos dependientes (adjetivos, artículos):**

la luz lunar

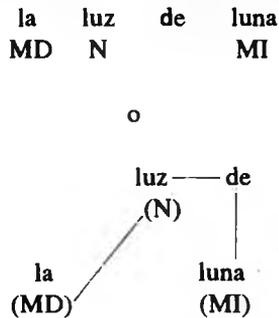
El concepto independiente actúa como núcleo y los conceptos dependientes, como modificadores:

la luz lunar
M N M

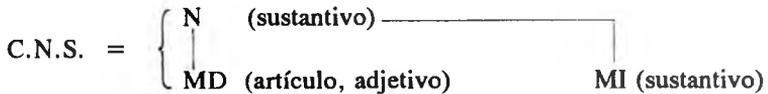
Un modificador puede unirse con su núcleo mediante una **conexión directa** (sin nexos o preposición). Estos modificadores se llaman **modificadores directos** (o **modificadores en conexión directa**):



Otros modificadores se unen al núcleo mediante una **conexión indirecta** (con nexos o preposición). Estos modificadores se llaman **modificadores indirectos** (o **modificadores en conexión indirecta**):



Fórmula de la construcción con núcleo sustantivo.



8. Observaciones normativas

a. Errores comunes en materia de género

Son masculinas:

el caparazón el calor el cortaplumas

UNIV. SIGA - E. D. 75
BUP - CENDI

el pus el currículo

Son femeninas:

la armazón la agravante la comezón
la atenuante la dinamo (o la dínamo)

Nota:

la mar = el mar

b. Palabras homófonas distinguidas por el género

el dobléz ('parte que se dobla o pliega', 'señal que queda al doblar') **la dobléz** ('astucia con que se da a entender lo contrario de lo que se piensa')

el cólera ('enfermedad') **la cólera** ('ira')

el cometa ('astro con cola') **la cometa** ('juguete')

el clave ('instrumento musical') **la clave** ('solución')

los lentes ('gafas') **la lente** ('cristal que se usa en instrumentos ópticos')

el radio ('línea geométrica', 'metal', 'hueso', 'operador de radio, 'radioreceptor')

la radio ('radiodifusión', 'radioreceptor')

orden:

el orden sacerdotal ('sacramento') **la orden** religiosa ('congregación')

el orden dórico ('estilo') **la orden** del Sol ('condecoración')

el orden del día ('lista de cuestiones por tratar en una junta o asamblea')

la orden del día ('consigna que se lee en los cuarteles')

c. Sustantivos con variación genérica

autodidacto (m.) -a (f.)

poligloto (m.) -a (f.)

estratego (m.) -a (f.)

9. Ejercicios

- a. Diga cuál de las dos formas encerradas entre paréntesis es la que conviene en cada oración.

El juez deberá considerar (los - las) atenuantes.

Ese asunto no se tratará en la sesión porque no está en (el - la) orden del día.

Ha actuado con (un - una) doblez increíble.

Recibió (el - la) orden sacerdotal en la ceremonia presidida por el Papa.

Interpretó varias obras de Bach en (el - la) clave.

Las columnas eran (del - de la) orden dórico (a).

En 1991 hubo una epidemia mortal: (el - la) cólera mató a muchos.

- b. Reconozca las oraciones incorrectas y corríjelas.

En ^{el} ~~la~~ currícula se incluían actividades artísticas.

Como ~~el~~ comezón era insoportable, no podía dejar de rascarse.

El pus manaba de la herida.

^{El} ~~El~~ armazón metálico se desplomó ruidosamente.

El espécimen del laboratorio fue manipulado por el científico.

Estaba interesado en conocer los distintos caracteres.

En el continente gobernaban regímenes muy diversos.

En la puerta recogieron los carnets.

Los ñandús son aves de patas largas.

Napoleón fue un gran estratega.

Roberto y Mario son políglotos (poliglotos) y autodidactos.

II

El Adjetivo

10. El adjetivo es una palabra con la que se designa a los objetos materiales o ideales de la realidad pensándolos con conceptos dependientes. (Amado Alonso):

jardín verde

11. El adjetivo cumple la función de modificador directo (MD) del sustantivo:

pintura bella
N MD

Los sustantivos se adjetivan cuando modifican directamente a otro sustantivo (79b):

papel carbón
N MD

hombre rana
N MD

Cuando un sustantivo modifica directamente a otro, está en **aposición**.

12. El adjetivo es una palabra variable con accidentes de género y número.
13. La variación genérica es más característica del adjetivo que del sustantivo.

Existen tres grupos de adjetivos, según el tratamiento del género.

- a. Los que tienen una terminación:

hipócrita homicida útil agrícola hindú
cosmopolita verde agraz marroquí feraz

- b. Los que poseen dos terminaciones (la mayoría):

bueno / buena

- c. Los que tienen terminación femenina en -a y masculina en sonido que no es -o:

pequeñín / pequeña

creador / creadora

francés / francesa

14. Existen distintas clases de adjetivos.

- a. **Calificativos.** Indican cualidades; señalan alguna particularidad del sustantivo al que modifican:

ciudad limpia

- b. **Numerales.** Indican número, cantidad, orden, etc. Hay varios tipos.

- i. **Cardinales.** Indican número fijo:

dos tres cinco casas

- ii. **Ordinales.** Indican orden numérico:

segunda tercera quinta fila

A veces, los cardinales se emplean como ordinales:

Luis quince

capítulo ocho

iii. **Partitivos.** Indican división:

medio-a tercio-a quinto-a

En el caso de **tercio**, se puede usar el ordinal como partitivo:

tercera parte (= 'tercia parte')

iv. **Múltiplos o proporcionales.** Indican multiplicación:

triple quíntuple

v. **Distributivos.** Indican partes iguales:

sendos cada

c. **Posesivos.** Indican posesión o pertenencia referidas a las personas del discurso. Son también pronombres.

Cuadro de posesivos

Un poseedor

Persona	Singular	Plural	Apócope
Primera	mío -a	míos -as	mi -s
Segunda	tuyo -a	tuyos -as	tu -s
Tercera	suyo -a	suyos -as	su -s

Varios poseedores

Persona	Singular	Plural	Apócope
Primera	nuestro -a	nuestros -as	
Segunda	vuestro -a	vuestros -as	
Tercera	suyo -a	suyos -as	su -s

d. **Demostrativos.** Indican proximidad o lejanía espacial, temporal o en el discurso. Son también pronombres:

Cuadro de demostrativos (I)

Singular		Plural	
este	-a	estos	-as
ese	-a	esos	-as
aquel	-lla	aquellos	-as

e. **Indefinidos.** Poseen significación indeterminada:

algún cualquiera un

cierto todo ningún otra

f. **Relativos.** Establecen relación con un antecedente:

El libro **cuyas** páginas leí.

g. **Interrogativos.** Indican pregunta:

¿Qué libro?

h. **Gentilicios.** Indican procedencia, lugar de origen:

novela **brasileña**

15. Un adjetivo puede graduar (aumentar o disminuir) su significación. Existen tres grados de significación del adjetivo.

a. El grado **positivo** describe. No establece una relación del adjetivo con otros términos:

persona **alta**

b. El grado **comparativo** supone la comparación del adjetivo con otro término:

persona **más alta que tú**

Formación del comparativo (procedimientos sintácticos)

Superioridad	más ... que
Igualdad	tan ... como
Inferioridad	menos ... que

- c. El grado **superlativo** establece la superioridad de la cualidad indicada por el adjetivo sobre cualquier otro término:

persona **altísima**

Formación del superlativo

i. Procedimientos morfosintácticos

. Superlativos absolutos y superlativos relativos

Absolutos

ADJ. + -ísimo	altísimo
muy + ADJ.	muy alto
ADV. -mente + ADJ.	extremadamente alto

Relativos

Superioridad (el-la más)	la persona más alta
Inferioridad (el-la menos)	la persona menos alta

. Superlativos absolutos (formas cultas): ADJ. + -érrimo

acre	> acérrimo	salubre	> salubérrimo
célebre	> celebérrimo	áspero	> aspérrimo
libre	> libérrimo	negro	> nigérrimo
mísero	> misérrimo	íntegro	> integérrimo
pobre	> paupérrimo		

ii. Procedimientos léxicos

. Algunos positivos, comparativos y superlativos

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

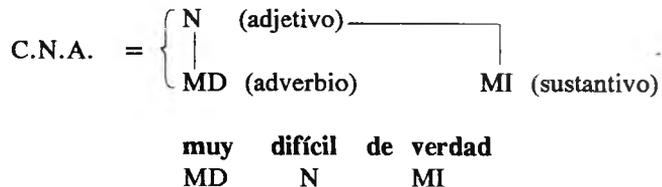
. Superlativos absolutos que toman en cuenta la procedencia latina de la palabra (formas cultas)

antiquísimo (< antiguo)	crudelísimo (< cruel)
bonísimo (< bueno)	fidelísimo (< fiel)
certísimo (< cierto)	destrísimo (< diestro)
novísimo (< nuevo)	ternísimo (< tierno)
sapientísimo (< sabio)	

16. Ciertos adjetivos **apocopan** (es decir, suprimen algunos sonidos finales) delante de los sustantivos:

bueno	buen	postrero	postrer
malo	mal	cualquiera	cualquier
alguno	algún	primero	primer
ninguno	ningún	tercero	tercer

17. Fórmula de la construcción con núcleo adjetivo



18. Observaciones normativas

Es incorrecto utilizar los adjetivos numerales partitivos (como **onceavo** u **onzavo**, **doceavo** o **dozavo**, **treceavo** o **trezavo**, **veinteavo**, etc.) en lugar de los adjetivos numerales ordinales (**undécimo**, **duodécimo**, **decimotercero**, **vigésimo**, etc.)

Formas correctas:

El atleta llegó en el **vigésimo** lugar.
Ella vive en el **duodécimo** piso del edificio.

Formas incorrectas:

El atleta llegó en el **veinteavo** lugar.
Ella vive en el **doceavo** piso del edificio.

III

El Artículo

19. El artículo es una palabra desprovista de contenido léxico, pero que posee significado gramatical:

el árbol

árbol = contenido léxico ('árbol') + significado gramatical (sustantivo, masculino, singular)

el = significado gramatical (artículo, masculino, singular)

20. Funcionalmente, el artículo se desempeña como un adjetivo, pues es un modificador directo del sustantivo:

el árbol
MD N

Sin embargo, posee algunas características especiales:

- a. Va siempre antepuesto al sustantivo:

la pintura
el buen pintor

- b. Anuncia al sustantivo mediante la presentación de sus accidentes:

El trabaja sobre la ... { sustantivo, femenino, singular}
El trabaja sobre la mesa.

IV

La Concordancia Nominal

25. La **concordancia nominal** es la concordancia (= 'acuerdo') entre sustantivo y adjetivo. El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número. El adjetivo se amolda al sustantivo, pues es dependiente de éste:

edificios	altos
(pl. masc.)	(pl. masc.)
carta	blanca
(sing. fem.)	(sing. fem.)

26. No se tiene en cuenta la regla general de la concordancia en ciertos casos especiales.

- a. Concordancia por el sentido:

Su **Majestad** [el rey] está tranquilo.
Su **Excelencia** [el ministro] se mostró preocupado.

- b. Cuando confluyen varios accidentes de género y número, prevalecen el masculino y el plural:

el libro y la revista suyos.

- c. Un adjetivo antepuesto a varios sustantivos concuerda con el que inmediatamente lo sigue:

maravillosa figura y porte
extraordinario valor y habilidad

V

El Adverbio

27. Los adverbios son palabras que expresan conceptos dependientes de otros conceptos dependientes (adjetivos, verbos). Estos, a su vez, dependen del concepto independiente que se expresa por medio del sustantivo (Amado Alonso). Según Andrés Bello, el adverbio modifica modificaciones:

asunto	muy	complicado
	MD	N
N	<hr/>	
	MD	

asunto = concepto independiente
complicado = concepto dependiente (modificador)
muy = concepto dependiente de otro concepto dependiente (modificador de modificador)

28. El adverbio cumple las funciones de modificador directo de
- a. Verbo: soñaba **tranquilamente**
 - b. Adjetivo: mujer **muy** instruida
 - c. Adverbio: lo solucionó **muy** rápidamente.

Su **función privativa** consiste en que como modificador del verbo sólo puede ser circunstancia (frente al sustantivo, por ejemplo, que modifica al verbo como circunstancia, objeto directo y objeto indirecto).

29. El adverbio es una palabra **invariable**. No posee accidentes gramaticales. Algunos adverbios apocopan ante el adjetivo o el adverbio:

tanto	> tan
mucho	> muy
recientemente	> recién

30. Hay distintas clases de adverbios.

- a. De tiempo:

hoy, ayer, mañana, siempre, nunca, aún, recién

- b. De lugar:

aquí, acá, allá, afuera, adentro.

- c. De modo:

bien, mal, la mayoría de los adverbios terminados en -mente / desfuero

- d. De cantidad:

mucho, poco, medio, bastante

- e. De orden:

primeramente

- f. De afirmación:

sí, también

- g. De negación:

no, tampoco

31. Fórmula de la construcción con núcleo adverbial

$$\text{C.N. Adv.} = \left\{ \begin{array}{l} \text{N (adverbio)} \\ \text{MD (adverbio)} \quad \text{MI (sustantivo, adverbio)} \end{array} \right.$$

tan	lejanamente
MD	N

lejos (de) / Lima
N MI

lejos (de) / aquí
N MI

32. Las frases adverbiales son conjuntos de palabras de estructura fija (72).
Cumplen las funciones del adverbio:

a hurtadillas	de vez en cuando	poco a poco
a sabiendas	a oscuras	al revés
a propósito	a menudo	a pie
	en seguida	

33. Observaciones normativas

- a. El adverbio es una palabra invariable (29). Es incorrecto atribuir género y número a los adverbios. Al contrario, los adjetivos sí poseen variación genérica y variación numérica.

Formas correctas:
medio enferma, media luna

Forma incorrecta:
media enferma

- b. El adverbio no apocopa delante del verbo.

Formas correctas:
tan así es, tanto es así
recién llegado
(recién se usa sólo ante participio pasado)

Formas incorrectas:
tan es así
llegó recién

VI

El Pronombre

34. Los **pronombres** son palabras con significación ocasional:

casa / yo
casa =palabra con significación fija (= 'casa')
yo =palabra con significación ocasional (= 'la persona del discurso que habla de sí misma')

La significación de los pronombres depende de las personas y de la situación del coloquio (es el caso de los **personales**, de los **posesivos** y de los **demonstrativos**) o del hilo del discurso, de la relación entre antecedentes y consecuentes (es el caso de los **relativos**, de los **interrogativos** y de los **indefinidos**).

35. Funcionalmente, los pronombres se desempeñan como sustantivos, adjetivos y adverbios. El pronombre como tal no tiene una función sintáctica específica (distinta de la del sustantivo, el adjetivo o el adverbio):

El trabaja bien. (pronombre, sustantivo)

Su libro es importante. (pronombre, adjetivo)

Está aquí. (pronombre, adverbio)

36. Existen varias clases de pronombres.

- a. Pronombres cuya significación depende de las personas y de la situación del coloquio.
- i. **Personales.** Indican las personas del coloquio. Son siempre sustantivos.

Los pronombres personales pueden tener varias formas (**casos**) que indican distintos fenómenos sintácticos. Es decir, poseen **declinación**.

Como todos los personales son sustantivos, pueden funcionar como

- **Sujeto (caso nominativo):**

Ella estudia.

- **Objeto directo o indirecto (caso objetivo [acusativo o dativo]):**

Ella **lo** lee.

Ella **le** cuenta historias.

↻ ↻ ↻

- **Término de preposición (caso terminal o preposicional):**

El trabajaba para **mí**.

Formas de los pronombres personales

SINGULAR

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Nominativo	yo	tú (usted)	él ,ella, ello
Objetivo	me	te	lo, la, le, se
Terminal	mí conmigo	ti contigo	sí consigo

PLURAL

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Nominativo	nosotros	vosotros (ustedes)	ellos -as
Objetivo	nos	os	los, las, les, se

- ii. **Posesivos.** Indican posesión o pertenencia referidas a las personas del discurso (véase 14c).

Pueden desempeñarse sintácticamente como

- . sustantivos:

Lo **suyo** es valioso.

- . adjetivos:

Su ejemplo nos inspira.

- iii. **Demostrativos.** Indican proximidad o lejanía espacial, temporal o en el discurso en relación con la situación del coloquio (véase 14 d).

Cuadro de demostrativos (II)

aquí	acá	este, esto
ahí	allá	ese, eso
allí		aquel, aquello

Pueden funcionar como

- . sustantivos:

Eso no me sucederá. Dame **ése**.

- . adjetivos:

Ese vaso está sucio. Dame **ese** vaso.

- . adverbios:

El vaso está **allá**.

- b. Pronombres cuya significación depende del hilo del discurso.
- i. **Relativos.** Indican relación con un antecedente. Pueden ser
 - . sustantivos:
 - Volvió el señor **que** vino ayer.
 - No dejaba de preocuparse por su hijo, el **cual** era muy flojo.
 - José, **quien** viajó a Europa, regresará pronto.
 - . adjetivos:
 - Lloró el niño **cuya** madre trabaja.
 - . adverbios:
 - Está en el lugar **donde** lo dejó.
 - ii. **Interrogativos y exclamativos.** Indican pregunta o exclamación. Son
 - . sustantivos:
 - ¿**Qué** es esto?
 - . adjetivos:
 - ¡**Qué** dolor!
 - . adverbios:
 - ¿**Cuándo** vuelve ?
 - iii. **Indefinidos.** Poseen significación indeterminada. No identifican personas ni cosas.

Pueden funcionar como
 - . sustantivos:
 - Alguien** se fue.
 - . adjetivos:
 - Alguna** razón tendrá.
 - . adverbios:
 - Sabe **bastante**.

37. Observaciones normativas

- a. Después de frases prepositivas, se coloca el pronombre personal en caso terminal, no el pronombre posesivo.

Formas correctas:

detrás de	}	mí
delante de		
encima de		
cerca de		
debajo de	}	sí

Formas incorrectas:

detrás	}	mío
delante		
encima		
cerca		
debajo	}	suyo

- b. Los pronombres nominativos y terminales deben guardar correlación en expresiones como "volver en" (= 'despertar', 'recuperar la conciencia').

Formas correctas:

Yo volví en mí.
Tú volviste en ti.
El volvió en sí.

Formas incorrectas:

Yo volví en sí.
Tu volviste en sí.

VII

El Verbo (I)

38. Los verbos son palabras con las que se piensa a la realidad como un comportamiento del sujeto. Son conceptos dependientes que se refieren a un concepto independiente: el sustantivo, en función de núcleo de sujeto (Amado Alonso):



Sin embargo, esta definición no es totalmente adecuada, pues no considera

- a los verbos de estado (ser, estar), los cuales no expresan comportamiento del sujeto:

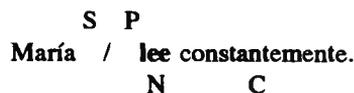
María **es** inteligente.

María **está** contenta.

- a los verbos impersonales, los cuales no poseen sujeto:

Hace calor.

39. El verbo cumple la función de núcleo de predicado verbal:



40. El verbo es una **palabra variable** con accidentes de persona, número, tiempo, aspecto y modo.

Toda forma verbal, simple (**trabajó**) o compuesta (**ha trabajado**), se compone de un **lexema**, que proporciona el significado léxico del verbo (**trabaj-**), y de **morfemas** que lo acompañan por anteposición (**ha**) o por posposición (**-o, -ado**), los cuales proporcionan los significados gramaticales del verbo (persona, número, tiempo, aspecto y modo). Los morfemas pueden ser **desinencias (-o)** o **verbos auxiliares (ha)**.

41. Las formas verbales se oponen entre sí por expresar distintas **personas** del discurso:

(yo)		-o		(primera persona)
(tú) cant		-as		(segunda persona)
(él)		-a		(tercera persona)

42. Las formas verbales poseen también la variación de **número**:

SINGULAR		PLURAL	
(yo)	-o	-amos	(nosotros)
(tú) cant	-as	-áis	(vosotros)
(él)	-a	-an	(ellos)

43. El **tiempo** es el accidente verbal que indica si lo expresado por el verbo

- coincide con el momento del discurso (**presente**),
- es anterior al momento del discurso (**pasado**),
- es posterior al momento del discurso (**futuro**):

cant		-o	
		-é	
		-aré	

44. El **aspecto** es la categoría gramatical que expresa la oposición entre acción completa (formas perfectas) y acción incompleta (formas imperfectas):

cant	-é	(aspecto perfecto, acción completa)
	-aba	(aspecto imperfecto, acción incompleta)

Una forma verbal no sólo **explica** el tiempo (es decir, no sólo distingue entre pasado, presente y futuro[43]; también lo **implica** (es decir, informa sobre el desarrollo interno de la acción; distingue entre acciones acabadas y acciones inacabadas).

El aspecto permite que las formas verbales puedan referirse al proceso interno de la acción, con independencia del tiempo en el que ésta se sitúe.

45. El **modo** es la categoría verbal que indica las posturas o las actitudes del hablante ante la acción. Los modos verbales son los siguientes:
- a. **Indicativo.** Es el modo que no expresa la intervención subjetiva del hablante. El hablante es neutral ante la acción. Se limita a expresarla sin que su subjetividad intervenga:

Ella **llega** temprano.

- b. **Subjuntivo.** Es el modo que expresa la intervención subjetiva del hablante. Mediante el subjuntivo, el hablante manifiesta deseo, incertidumbre, temor, finalidad, etc. Es el modo que se emplea en las proposiciones subordinadas:

Ojalá ella **llegue** temprano.

Quiero que ella **llegue** temprano.

- c. **Imperativo.** Es el modo de la imposición del hablante:

¡**Llega** temprano!

- d. **Condicional o potencial.** Es el modo de la posibilidad. La Academia lo considera como futuro hipotético de indicativo:

Ella **llegaría** temprano si partiera a tiempo.

46. Existen varias clases de verbos.

a. **Copulativos.** Llevan predicativo obligatorio:

El alumno es dedicado.

P

Normalmente, los verbos ^{permanecer} ser, ^{permanecer} estar, parecer, quedarse, hacerse, volverse y ponerse funcionan como copulativos.

No copulativos. No llevan predicativo obligatorio:

Murió pobre

P

Murió dignamente

C

b. **Transitivos.** Poseen objeto directo:

Lee libros.

OD

Intransitivos. No poseen objeto directo:

Voy a Europa.

C

Algunos verbos son siempre intransitivos (caer, ir, venir, nacer). Otros pueden o no ser transitivos o intransitivos según tengan o no tengan objeto directo:

La luz **alumbra** el escenario. (transitivo)

OD

La luz **alumbra** constantemente. (intransitivo)

C

c. **Personales.** Tienen sujeto:

S P

La lluvia / cae constantemente

Impersonales. No tienen sujeto:

Llueve a mares

d. **Defectivos.** No cuentan (por falta de uso) con la conjugación completa:

atañer (usado solamente en terceras personas)
atañe, atañen

concernir (usado solamente en terceras personas)
conciérne, conciernen

e. **Regulares.** Se conjugan como el verbo tipo de cada conjugación (**amar** /primera conjugación/, **temer** /segunda conjugación/, **partir** /tercera conjugación/). Los verbos regulares mantienen invariable el lexema y varían los morfemas según formas establecidas:

am -ar → { am-o, am -as, am -a (...) }

Son verbos regulares los que varían los signos ortográficos del lexema; pero no los sonidos:

tocar	{toco,tocas, ... toque,toques}
alzar	{alzo, alzas, ... alce, alces}
recoger	{recojo, recoges}
dirigir	{dirijo, diriges}

Irregulares. No se conjugan como el verbo tipo de cada conjugación. Además de la variación de los morfemas, cambian las formas de lexema:

apret -ar → {apriet -o, apriet -as, apriet -a (...)}

47. Resumen de la conjugación regular**MODO INDICATIVO**

Conjugación	Presente (Presente*)	Pretérito Perfecto (Antepresente *)
1	amo	he amado
2	temo	he temido
3	parto	he partido
Conjugación	Pretérito Imperfecto (Copretérito*)	Pretérito Pluscuam- perfecto (Antecopretérito*)
1	amaba	había amado
2	temía	había temido
3	partía	había partido
Conjugación	Pretérito Indefinido (Pretérito*)	Pretérito Anterior (Antepretérito*)
1	amé	hube amado
2	temí	hube temido
3	partí	hube partido
Conjugación	Futuro Imperfecto (Futuro*)	Futuro Perfecto (Antefuturo*)
1	amaré	habré amado
2	temeré	habré temido
3	partiré	habré partido

**MODO POTENCIAL O CONDICIONAL
(FUTURO HIPOTETICO DE INDICATIVO)**

Conjugación	Imperfecto (Pospretérito*)	Perfecto (Antepospretérito*)
1	amaría	habría amado
2	temería	habría temido
3	partiría	habría partido

MODO SUBJUNTIVO

Conjugación	Presente (Presente*)	Pretérito Perfecto (Antepresente*)
1	ame	haya amado
2	tema	haya temido
3	parta	haya partido
Conjugación	Pretérito Imperfecto (Pretérito*)	Pretérito Pluscuam- perfecto (Antepretérito*)
1	amara-ase	hubiera-ese amado
2	temiera-ese	hubiera-ese temido
3	partiera-ese	hubiera-ese partido
Conjugación	Futuro Imperfecto (Futuro*)	Futuro Perfecto (Antefuturo*)
1	amare	hubiere amado
2	temiere	hubiere temido
3	partiere	hubiere partido

MODO IMPERATIVO

Conjugación	Singular (Segunda Persona)	Plural (Segunda Persona)
1	ama	amad
2	teme	temed
3	parte	partid

- Nota:** . El asterisco(*) indica la terminología propuesta por Andrés Bello.
- . Todas las **formas simples** de la conjugación (menos el pretérito indefinido) son **imperfectas** desde el punto de vista del aspecto. Todas las **formas compuestas** de la conjugación son **perfectas**.
 - . El imperativo sólo posee segundas personas y sólo se usa en forma afirmativa:

¡Escribe!

En la forma negativa se emplea el subjuntivo:
¡No escribas!

48. Examen de los tiempos del indicativo

- a. **Presente.** Expresa tiempo actual (posterior al pasado y anterior al futuro) y aspecto imperfecto:

Ayer salí a la calle; hoy me **quedo** en casa;
mañana saldré de nuevo.

Puede funcionar como pasado (presente "histórico"):

Mozart **nace** en 1756.
Casi me **rompo** la cabeza.

O como futuro:

El próximo viernes **doy** práctica calificada.
¿**Cierro** la puerta?
Ya **voy**.

Algunos valores del presente:

- **Presente durativo.** El presente indica una acción que se realiza ahora, pero que también se realizó antes y que se realizará después. Es decir, una acción **durativa**:

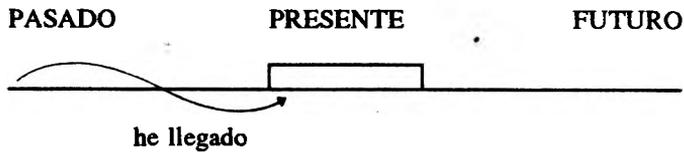
La Biblioteca Nacional **guarda** libros importantes.

- **Presente habitual.** El presente indica acciones que no ocurren precisamente en el momento del discurso, sino que ocurren habitualmente:

La secretaria le **lleva** el café todos los días.

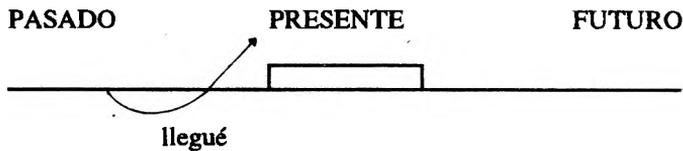
- b. **Pretérito perfecto.** Expresa tiempo pasado y aspecto perfecto. Indica acción **pasada** y terminada que guarda relación con el presente (**presente** = 'presente psicológico' y no necesariamente 'presente cronológico'):

Hoy **he llegado** temprano.



- c. **Preterito indefinido.** Expresa tiempo pasado y aspecto perfecto. Indica acción pasada y acabada que no guarda relación con el presente:

La semana pasada **llegué** tarde.



- En realidad, el **preterito indefinido** manifiesta una acción realizada en una unidad de tiempo que ya ha pasado para el hablante:

En marzo **faltaste** dos días.
(Marzo ya pasó.)

- El **preterito perfecto**, en cambio, indica una acción realizada en una unidad de tiempo que todavía no ha terminado para el hablante:

En mi vida me **he perdido** un concierto suyo.
(Mi vida dura todavía)

- Así, el preterito indefinido se asocia con adverbios o con locuciones temporales que excluyen el tiempo en el que se habla:

hace un año	anoche	una vez
el mes pasado		ayer

Al contrario, el preterito perfecto se vincula con adverbios o locuciones temporales que incluyen el tiempo en el que se habla:

este año
siempre

esta semana
aún hoy

todavía
ahora

- Compárense los siguientes usos verbales.

Ayer estudié mucho. Hoy he estudiado mucho.
 Anoche hubo apagón. Esta noche ha habido apagón.
 Una vez jugué al tenis. Siempre he jugado al tenis.

- El pretérito indefinido no es necesariamente un pasado remoto ni el pretérito perfecto necesariamente un pasado próximo:

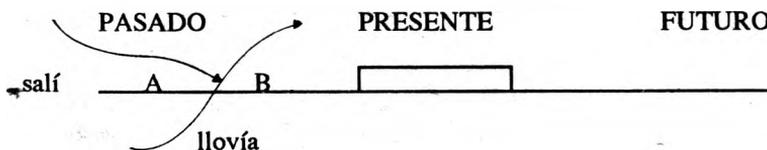
Ayer fui a la universidad.
 Este verano he ido a la playa.

- En la determinación del uso del pretérito indefinido y del pretérito perfecto influye más el tiempo psicológico que el tiempo cronológico. Pero hay usos que resultan chocantes y que deben evitarse:

Hoy escuché radio.
 Ahora mismo lo abracé.
 Todavía no vino.
 Una vez hemos trabajado hasta tarde.
 Se ha inaugurado la carretera hace cinco años.
 Anoche se ha tomado un jarabe.

- d. **Pretérito imperfecto.** Expresa tiempo pasado y aspecto imperfecto (acción pretérita inacabada):

Cuando salí, llovía mucho.



- El pretérito imperfecto es un tiempo relativo, es decir, un tiempo que normalmente se usa en relación con otras formas verbales. De esta manera, el imperfecto indica una acción paralela a otra:

Yo iba a estudiar allí, pero había mucho ruido.

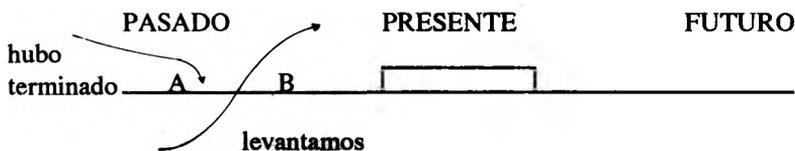
o una acción continua interrumpida por otra:

Cuando me llamaste, estaba dormido.

- e. **Preterito anterior.** Indica tiempo pasado y aspecto perfecto. Es un tiempo relativo. Expresa una acción pasada inmediatamente anterior a otra acción pasada:

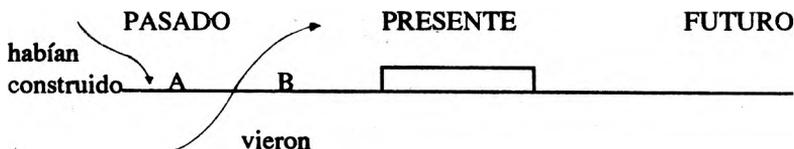
Nos levantamos cuando **hubo terminado** la comida.

(= Apenas terminó)



- f. **Preterito pluscuamperfecto.** Expresa tiempo pasado y aspecto perfecto. Es también un tiempo relativo y también expresa una acción pasada anterior a otra acción pasada. Sin embargo, la acción pasada no es inmediatamente anterior:

Vieron los edificios que **habían construido** allí

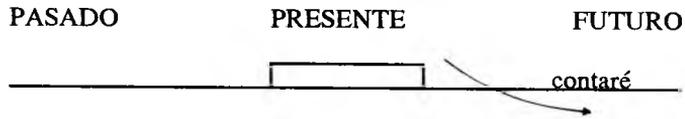


La oposición entre el preterito pluscuamperfecto y el preterito anterior desaparece con ciertos adverbios o locuciones temporales (**apenas, en cuanto, tan pronto como, en ese instante**):

Nos levantamos apenas **hubo terminado** la comida
había terminado

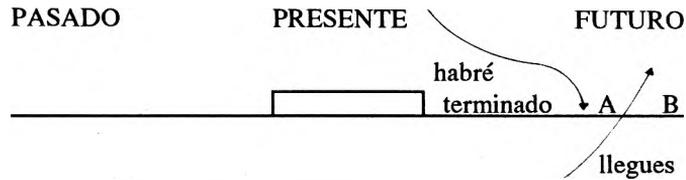
- g. **Futuro imperfecto.** Indica tiempo futuro y aspecto imperfecto. Expresa acción futura a partir del presente. Es tiempo absoluto, no relativo:

Le contaré todo.



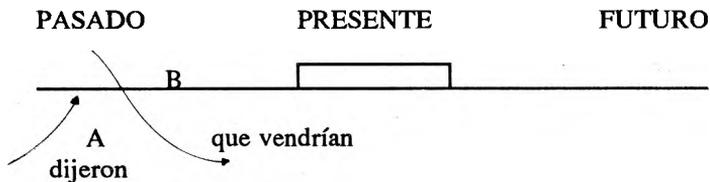
- h. **Futuro perfecto.** Expresa tiempo futuro y aspecto perfecto. Manifiesta acción futura y acabada, anterior a otra acción futura. Es tiempo relativo:

Cuando llegues, ya **habré terminado** mi trabajo.



- i. **Condicional imperfecto.** Indica futuro del pasado y aspecto imperfecto. Expresa acciones originadas en el pasado, pero desarrolladas hacia el futuro:

Dijeron que **vendrían**.



La acción futura

- puede detenerse en el pasado:
Dijeron que vendrían ayer.
- puede llegar hasta el presente:
Dijeron que vendrían ahora.
- puede dirigirse hacia el futuro:
Dijeron que vendrían mañana.

El condicional simple presenta aspecto inacabado. No se refiere al final de la acción. La considera en conjunto:

Serían las diez.

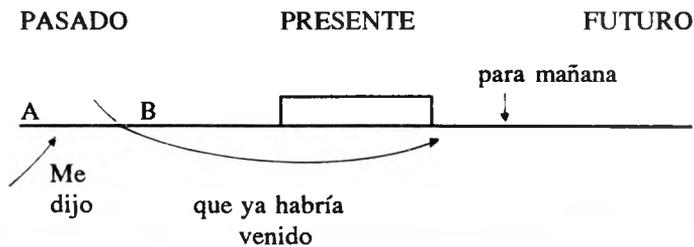
(No se sostiene que eran las diez. Podrían ser unos minutos más o menos.)

Esta forma aparece también en estructuras condicionales. Con sentido propiamente condicional actúa como un futuro con relación al tiempo actual. Pero (a diferencia del futuro imperfecto) es un tiempo relativo:

Si estudiara, aprobaría.
 prótasis apódosis
 (condición) (consecuencia)

- j. **Condicional perfecto.** Indica futuro del pasado y aspecto perfecto. Expresa acción futura respecto de un momento del pasado, pero a su vez pasado respecto de otro momento futuro:

Me dijo que ya **habría venido** para mañana.



49. Observaciones normativas

- a. Es incorrecto dar la terminación *-s* a la segunda persona singular del pretérito indefinido del indicativo (por analogía con las segundas personas de los demás tiempos: *corres, corrías, correrás, corras*, etc.).

Forma correcta:
 Tú **corriste** cien metros.

Forma incorrecta:
 Tú **corristes** cien metros.

- b. El condicional nunca se ubica en la prótasis de las oraciones condicionales.

Formas correctas:

Pret Pret
 Si lo supiera, te lo diría
Pret Pluscuam
 Si lo hubiera sabido, te lo
 habría dicho.

Formas incorrectas:

Si lo sabría, te lo diría.
 Si lo habría sabido, te lo
 habría dicho.

- c. El llamado "condicional de rumor" es considerado como galicismo.

Formas correctas:

Se dice que el estadista está
 enfermo.
 ¿Atentado contra el estadista?

Formas incorrectas:

El estadista estaría enfermo.
 El estadista habría sufrido un
 atentado.

VIII

El Verbo (II) La conjugación irregular

50. Las irregularidades de la conjugación española son consecuencia de la acción de las leyes fonéticas sobre el sistema entero de la lengua. La irregularidad se refiere a la estructura fonológica de la raíz (lexema) del verbo. En los verbos irregulares, la estructura fonológica de la raíz del infinitivo no coincide con la raíz de algunas de las formas conjugadas:

apret -ar → {apriet -o, apret -amos}

Las irregularidades se pueden clasificar en varios tipos según la estructura fonológica. Así, existen irregularidades vocálicas, consonánticas y mixtas (es decir, vocálicas y consonánticas a la vez).

51. Irregularidades vocálicas

- a. e-i. La vocal e de la raíz del infinitivo cambia por i en ciertas formas de la conjugación:

medir despedir impedir elegir rendir
(Por ejemplo: medimos/mido)

- b. e-ie:

acertar apretar calentar atravesar errar herrar
(Contrástese: aprieto/apretamos, yerro/erramos, hierro/herramos)

- c. **o-ue:**
 sonar acordar colar oler engrosar cocer
 (Contrástese: engrosar/engrosamos, huelo/olemos, cuezo/cocemos)
- d. **e-i,e-ie a la vez:**
 sentir divertir digerir revertir
 (sentimos, sintió, sienta)
- e. **o-u,o-ue a la vez:**
 dormir morir
 (dormimos, durmió, duermo)
- f. **i-ie:**
 adquirir inquirir
 (adquirimos, adquiero)
- g. **u-ue:**
 jugar
 (jugamos, juego)

52. Irregularidades consonánticas

- a. **c-g:**
 hacer rehacer deshacer satisfacer yacer
 (hacemos, hago)
- b. **b-y:**
 haber
 (había, haya)
- c. **c-zc:**
 parecer aducir conducir producir reducir yacer
 (producir, produzco)
- (Además, los verbos terminados en **-ucir** tienen pretéritos indefinidos especiales en **-uje** (45 b). Son irregulares también las formas derivadas de éstos:
 conduzco conduje condujera condujere)
- d. **c-zg:**
 yacer

(El verbo **yacer** puede conjugarse en primera persona singular de las siguientes maneras: **yago**, **yazco** o **yazgo**. En plural es siempre **yacemos**)

e. **s-sg:**

asir

(Presente del indicativo: asgo, ases, ase, asimos, asís, asen; presente del subjuntivo: asga, asgas, asgamos, asgáis, asgan)

f. **n-ng:**

tener detener abstener(se) obtener
(tenemos, tengo)

g. **l-lg:**

salir valer
(salimos, salgo)

h. **u-uy:**

huir argüir destituir diluir
(huimos, huyo)

53. Irregularidades mixtas

a. **ec-ig:**

decir desdecir bendecir
(decimos, digo)

b. **ab-ep:**

caber saber
(cabemos, quepo)

c. **a-aig:**

traer
(traemos, traigo)

54. Existen otros tipos más complejos de irregularidad.

a. Verbos con más de una raíz:

ser soy eres fui
ir voy iba fui

b. Pretéritos indefinidos especiales ("Perfectos fuertes")

- con **a**:

traer - traje

- con **i**:

decir - dije

- con **u**:

andar - anduve conducir - conduje caber - cupe
 estar - estuve

55. La irregularidad se reproduce de una forma verbal a otra:

Presente de indicativo	>	Presente del subjuntivo		
quepo		quepa		
cabes		quepas		
cabe		quepa		
cabemos		quepamos		
cabéis		quepáis		
caben		quepan		
Pret. Indef. Indic.	>	Pret. Imp. Subj.	>	Fut. Imp. Subj.
cupe		cupiera(ese)		cupiere
Futuro imperfecto de indicativo	>	Condicional		
cabré		cabría		

(En este último caso son correctas las formas sincopadas, es decir, las que suprimen sonidos dentro de la palabra. Son incorrectas las formas no sincopadas **cabéré** y **cabería**).

56. Observaciones normativas

a. Los verbos **evacuar**, **adecuar**, **licuar**, **atestiguar** se pronuncian con diptongo; no, con hiato. Siguen el modelo del verbo **averiguar**:

Forma correcta

evacuo

adecuo

licuo

atestiguo

Forma incorrecta

evacúo

adecúo

licúo

atestigúo

- b. Los verbos **pasear**, **alinear**, **delinear** se pronuncian con **e** y no, con **i**.

Formas correctas

paseo paseé
alineo alineé
delineo delineé

Formas incorrectas

pasié
alinio alinié
delinio delinié

- c. Los verbos **rociar** y **vaciár** se pronuncian con **i**; no, con **e**:

Formas correctas

rocío rocías rocía
vacío vacías vacía

Formas incorrectas

roceo roceas rocea
vaceo vaceas vacea

- d. El verbo **inmiscuir** se conjuga de dos formas, ambas correctas:

- como regular: **inmiscuo**
- como irregular (según el modelo de **huir**): **inmiscuyo**

- e. El verbo **placer** tiene formas especiales antiguas, que se indican entre paréntesis:

plazco plací

.....
plació (plugo) placiera (plugiera) placiere (plugiere)

- f. El verbo **prever** se conjuga como el verbo **ver**:

preví previera preveía

- g. Existen verbos con futuros y condicionales no sincopados (véase 55):

Formas correctas

doleré
deberé
dolería
(sin síncope)

Formas incorrectas

doldré
debré
doldría
(con síncope)

- h. Algunas formas verbales mantienen el acento de los sustantivos que las originaron:

negocio	>	negociar	:	negocio, negocias
isla	>	aislar	:	aíslo, aíslas
ira	>	airarse	:	aíro, aíras
humo	>	ahumar	:	ahúmo, ahúmas
uno	>	aunar	:	aúno, aúnas
gracia	>	congraciar	:	congracio, congracias
espacio	>	espaciar	:	espacio, espacias

- i. A veces, las formas verbales no mantienen el acento del sustantivo originario:

ansia	>	ansiar	:	ansío, ansías
amplio	>	ampliar	:	amplío, amplías
contrario	>	contrariar	:	contrarío, contrarías
gloria	>	gloriar	:	glorío, glorías
éxtasis	>	extasiar	:	extasío, extasías

- j. Algunos vulgarismos comunes en nuestro medio y sus correcciones:

Formas correctas

dé
esté
haya
seamos
vayamos
frenar
anduve

Formas incorrectas

dea
estea
haiga
séamos
váyamos
frenear
andé

- k. Los verbos rehacer, deshacer y satisfacer se conjugan como el verbo hacer:

Formas correctas

rehice
 desharé
 satisfaría
 satisfará
 satisficiera

Formas incorrectas

rehací
 deshaceré
 satisfacería
 satisfacerá
 satisfaciera

- i. Los verbos **reponer**, **disponer**, **componer** y **deponer** se conjugan según el modelo del verbo **poner**:

Formas correctas

repuse
 dispuse
 compuse
 depuse
 compusiera

Formas incorrectas

reponí
 disponí
 componí
 deponí
 componiera

- m. Los verbos **entretener**, **contener**, **retener** y **abstener** se conjugan como **tener**:

Formas correctas

entretuve
 contuve
 retuve
 abstuve
 contuviera

Formas incorrectas

entretení
 contení
 retení
 abstení
 conteniera

60. El participio es un adjetivo que admite modificadores verbales. Para comprobarlo observe las dos oraciones siguientes:

S P
El agua / fue bebida por todos. —→
N A

S P
El agua bebida por todos / está contaminada.
N N A
MD

Las terminaciones regulares de los participios son **-ado** (estudiado) e **-ido** (leído). Existen también participios irregulares (vuelto, dicho).

61. El gerundio es un adverbio que admite modificadores de verbo. Para comprobarlo observe las dos oraciones siguientes:

S P
El / cargaba varias maletas —→
N OD

S P
El / bajó cargando varias maletas.
N N OD
C

Las terminaciones del gerundio son **-ando** (bajando); **-endo** (tañendo); **-iendo** (saliendo).

62. Observaciones normativas

- a. Funcionalmente, el gerundio es un adverbio (61). Es incorrecto usarlo como adjetivo:

Formas correctas

Se necesita una disposición
**que reglamente la ley (regla-
mentadora de la ley).**

Valería me ofreció un libro
con bellas reproducciones.

Formas incorrectas

Se necesita una disposición
reglamentando la ley.

Valeria me ofreció un libro
conteniendo bellas reproducciones.

- b. Propiamente, el gerundio (que es un adverbio y modifica al verbo como circunstancia) expresa una acción simultánea a la acción del verbo:

Llegó **silbando** una canción alegre.

Puede también expresar una acción anterior a la acción del verbo:

Considerando las atenuantes, decidimos perdonarlo.

Es incorrecto, sin embargo, usar el gerundio para expresar una acción posterior a la acción verbal. En este caso el gerundio se utiliza en lugar del núcleo del predicado verbal:

Formas correctas

Resbaló y se rompió la pierna.
Subió el auto y se sentó en
el asiento posterior.

Formas incorrectas

Resbaló **rompiéndose** la pierna.
Subió al auto **sentándose en**
el asiento posterior.

X

La Conjunción

63. Tanto la conjunción como la preposición son nexos, es decir, palabras que no pueden funcionar como núcleos de construcción; sino que se desempeñan como vínculo entre otras palabras:

Comió y bebió
comida de gala

comida o bebida
Bebía con ganas

64. La conjunción es un nexo que une elementos de la misma clase o función. Vincula palabras o construcciones de la misma jerarquía, las cuales pueden ser

· palabras:

El perro era bravo y fiel.

· complementos:

Vivía en una casa de ladrillo y de madera.

· proposiciones:

El estudia y ella trabaja.

65. Existen diferentes clases de conjunciones:

- a. **Conjunciones propiamente dichas o conjunciones coordinantes** (Amado Alonso). Son las que vinculan elementos de la misma jerarquía sintáctica. Los elementos unidos por la conjunción forman una serie, sin que un miembro de ella esté supeditado a otro.

Tipos de conjunciones coordinantes.

- i. **Copulativas.** Son las que meramente unen. Entre los elementos unidos se da una relación de suma o adición:

El es inteligente \textcircled{y} perezoso. (a + b)
 a b

Las conjunciones copulativas son y, e, ni, que:

Juan \textcircled{y} Josefa bailan.
 Juan \textcircled{e} Inés bailan.
 Ni Juan \textcircled{ni} Josefa bailan.
 Baila \textcircled{que} baila, canta \textcircled{que} canta.
 (=Baila \textcircled{y} baila, canta \textcircled{y} canta)

- ii. **Disyuntivas.** Son las que indican una opción entre varias posibilidades. Entre los elementos unidos por la conjunción hay una relación de **contradictoriedad**(Gili y Gaya):

¿Bajas aquí \textcircled{o} allá?
 a b

(Si a, entonces no b; si b, entonces no a)

Las conjunciones disyuntivas son o, u (y también ya, ora, bien, sea repetidos):

¿Subes \textcircled{o} bajas?
 Habría siete \textcircled{u} ocho personas.
 Empuñaba \textcircled{ora} la pluma, \textcircled{ora} la espada.
 (=Empuñaba la pluma \textcircled{o} la espada)

Casos especiales:

- . **Disyunción "alternativa"** (Alcina-Blecua). La disyunción, en ciertos casos, no es **exclusiva** (los miembros enlazados por la disyuntiva se excluyen); sino **inclusiva** (cada uno de los miembros enlazados por la disyuntiva se presenta como posibilidad que no invalida necesariamente la otra posibilidad

ofrecida). En estos casos, la conjunción **o** puede sustituirse por **y**:

Aquí **(o)** en la China se debe trabajar con ánimo.
(=y)

Disyunción "declarativa". El segundo elemento introducido por la conjunción explica el contenido del primero. Aquí, el nexa puede sustituirse por **es decir**:

La Fonética **(o)** la ciencia de los sonidos del lenguaje
(=es decir)

- iii. **Adversativas**. Son las que contraponen a los elementos que unen. Entre estos elementos hay una relación de **contrariedad** (Gili y Gaya). A diferencia de las conjunciones copulativas o disyuntivas (que pueden unir elementos en una serie indefinida), las conjunciones adversativas unen sólo dos elementos:

El es inteligente, **(pero)** perezoso. (a se opone a b)
a b

Las conjunciones adversativas son **pero, sino, mas, aunque**. En ciertos casos se usan frases con valor adversativo (como **sin embargo, no obstante, más bien, con todo**).

Ejemplos:

El es hábil, **(pero)** haragán
El es hábil, **(aunque)** haragán
Estaba enfermo, **(pero)** se levantó.
Estaba enfermo, **(sin embargo)** se levantó.

La contrariedad entre los elementos unidos por la conjunción adversativa puede ser

- Parcial**. Existe aquí un matiz **restrictivo**. La oposición entre los elementos unidos por la conjunción tiene un sentido de mera limitación y no de incompatibilidad absoluta. La contrariedad parcial se expresa mediante la conjunción adversativa **pero**:

Pobre, pero honrado.

- . **Total.** Existe aquí un matiz **exclusivo**. Se excluye totalmente lo afirmado en el primero de los dos elementos unidos por la conjunción adversativa. Esta siempre contrapone un elemento afirmativo a otro negativo. La contrariedad total se expresa mediante la conjunción adversativa **sino**:

No era economista, sino administrador.

- iv. **Consecutivas.** Son las que manifiestan una relación de efecto o consecuencia entre los elementos que unen (Amado Alonso):

Pienso, luego existo. (b es consecuencia de a)

Las conjunciones consecutivas son **luego**, conque.

En ciertos casos se usan frases con valor consecutivo (como **así que**, **de modo que**, **por tanto**, **por lo tanto**, **por consiguiente**, **en consecuencia**).

Ejemplos:

Se enfermó, conque se fue a su casa.

Se enfermó, así que se fue a su casa.

- b. **Conjunciones subordinantes.** Son las que vinculan elementos de distinta jerarquía sintáctica. Las conjunciones subordinantes introducen siempre proposiciones subordinadas. Pueden ser palabras o frases. Tipos:

- i. **Causales.** Indican causa o motivo (**porque**, **pues**, **ya que**, **puesto que**, **supuesto que**):

No fue a la fiesta, porque no quiso encontrarla.

- ii. **Condicionales.** Indican condición (**si**, **con tal que**, **siempre que**):

Aprobarás si estudias.

- iii. **Concesivas.** Indican obstáculo u objeción (**aunque, si bien, así, por más que, aun cuando, mal que**):

Aunque esté cansado, deberá levantarse.

66. Observaciones normativas

Existen confusiones entre las conjunciones y otros elementos gramaticales que afectan a la pronunciación, a la ortografía y a la sintaxis. Formas correctas:

- a. **conque** (conjunción ^{con. d. n. a. t. a} subordinante consecutiva):
Se enfermó, **conque** se fue antes.

con que (preposición + relativo):

Estos son los medios **con que** (= con los que) cuento.

con qué (preposición + interrogativo):

¿**Con qué** pagará la cuenta?

No tenía **con qué** pagar la cuenta.

- b. **sino** (conjunción adversativa):

No come, **sino** trabaja.

si no (conjunción subordinante condicional + adverbio de negación):

No come, **si no** trabaja.

sino (sustantivo 'destino')

Su vida tuvo un **sino** trágico.

- c. **porque** (conjunción subordinante causal):

Se enfermó **porque** comió mucho.

porque (conjunción subordinante con valor final 'para que'):

Luchamos **porque** no se separaran.

por que (preposición + relativo):

Esas fueron las razones **por que** (= por las que) no pude asistir.

por qué (preposición + interrogativo):

¿**Por qué** lo hace?

No sabía **por qué** lo hacía.

porqué (sustantivo)

Nunca supo el **porqué**.

XI

La Preposición

67. La preposición es un nexo que une elementos de distinta clase o función. Vincula palabras o construcciones de distinta jerarquía. En otras palabras, une al núcleo con su subordinado, con su modificador.

La preposición encabeza complementos (=preposición + término) de

- . sustantivo:
 casa (de madera)
- . adjetivo:
 difícil (de comprender)
- . adverbio:
 lejos (de aquí)
- . verbo:
 Se puso (de rodillas).

68. Existen distintas clases de preposiciones.

a. Palabras:

a ante bajo con contra de desde
durante en entre hacia hasta para
por según sin sobre tras

(cabe 'junto a' y so 'bajo' son preposiciones arcaicas)

b. Frases:

junto a	en contra de	acerca de
de acuerdo con	en medio de	debajo de
delante de	en torno de	detrás de
sobre la base de	por encima de	en el nivel de

69. Observaciones normativas.

- a. Es incorrecto el uso de la preposición **con** con valor de conjunción copulativa:

Formas correctas

Juan y María se casaron.

Juan se casó con María.

Forma incorrecta

Juan con María se casaron.

- b. Actualmente se da una tendencia al sobreuso de la preposición **a** que limita innecesariamente el sistema preposicional español.

Formas correctas

En memoria de

Dado su estado

Reposición de

De acuerdo con

Sobre la base de

Diferente

Distinto } + de

Diverso }

Desprecio por la ley

Aviones de reacción

Con la mayor brevedad

Cien kilómetros por hora

En el nivel de

Formas incorrectas

En memoria a

Dado a su estado

Reposición a

De acuerdo a

A base de, en base a

Diferente

Distinto } + a

Diverso }

Desprecio a la ley

Aviones a reacción

A la mayor brevedad

Cien kilómetros a la hora

A nivel de

- c. La construcción **sustantivo + a + infinitivo** es considerada un galicismo. Debe sustituirse por la preposición **por** o por otras formas.

Formas correctas

— problemas $\left\{ \begin{array}{l} \text{por enfrentar} \\ \text{que se deben enfrentar} \end{array} \right.$

Forma incorrecta

problemas a enfrentar

d. Régimen incorrecto de la preposición de:

Formas correctas

— Se ocupa **en** inscribir...
regalos **para** caballero
paso **para** peatones
— **por** consiguiente

Formas incorrectas

Se ocupa **de** inscribir...
regalos **de** caballero
paso **de** peatones
de consiguiente

e. Régimen incorrecto de la preposición en:

Formas correctas

Salí **con** dirección a Ica.
sentarse a la mesa
escultura **de** bronce
Viajamos **por** la noche.
durante

Formas incorrectas

Salí **en** dirección a Ica.
sentarse **en** la mesa
escultura **en** bronce
Viajamos **en** la noche.

f. Régimen incorrecto de la preposición para:

Formas correctas

pastillas **contra** la tos
veneno **contra** ratas

Formas incorrectas

pastillas **para** la tos
veneno **para** ratas

g. Régimen incorrecto de la preposición por:

Formas correctas

— Tiene afición **a** la música
de orden del juez
— Me voy **para** siempre
— Espera **a** usted.

Formas incorrectas

Tiene afición **por** la música.
por orden del juez
— Me voy **por** siempre.
— Espera **por** usted.

h. Régimen incorrecto de la preposición con:

Forma correcta
discrepar de

Forma incorrecta
discrepar con

- i. Respecto a es una frase prepositiva que significa ' con relación a'. Son formas equivalentes respecto de y con respecto a. En el español escrito actual, la forma más frecuente es respecto a; la menos frecuente , con respecto a.**

XII

La oración, la proposición y la frase

70. El discurso se organiza en partes llamadas **oraciones**. Existen varias definiciones de la oración.

a. Definición logicista

La oración es la expresión lingüística de un juicio lógico formado por un **sujeto** (= 'aquello de lo que se habla') y un **predicado** (= 'lo dicho del sujeto'):

S P
José / prefiere la música clásica.

Sujeto y predicado son dos funciones que se condicionan mutuamente (sólo hay sujeto cuando hay predicado y viceversa).

La definición logicista de la oración no explica el caso de las oraciones **unimembres** o **elípticas**:

¿Has comprendido?

(1) - Sí.

(2) - Yo he comprendido.

- Se puede decir que (1) = (2). Ambos enunciados transmiten la misma información y cumplen la misma función.
- Si (2) es oración (-y lo es desde el punto de vista logicista:
S P
Yo / he comprendido.), (1) también lo es.
- Si (1) es oración, una oración puede no estar compuesta por sujeto y predicado.

b. Definición semántica

"La oración es la menor unidad del habla con sentido." (A. Alonso)

Tener sentido es manifestar alguna de las actitudes básicas del hablante frente a la realidad. Estas actitudes son

- **la enunciación.** Por medio de la afirmación o de la negación, el hablante declara o asevera algo de la realidad:

Ella lee constantemente.

El no lee nunca.

- **la interrogación.** El hablante pregunta o interroga, directa o indirectamente, por algo de la realidad:

¿Cómo se resuelve este problema? (interrogación directa)

Me preguntó cómo se resolvía este problema. (interrogación indirecta)

- **el deseo.** El hablante manifiesta un deseo:

Ojalá vengas.

- **el imperio.** El hablante expresa un mandato (o un ruego o un encargo o un consejo) dirigido a una segunda persona:

Ven pronto.

Desde este punto de vista,

Sí = oración
(posee sentido porque manifiesta una actitud enunciativa)

La definición anterior, sin embargo, no explica el caso de las oraciones compuestas:

El sol dejó de brillar, pero el calor siguió

En el enunciado anterior hay dos unidades de sentido (El sol dejó de brillar y el calor siguió), pero una sola oración. Por lo tanto, unidad de sentido \neq oración.

c. Definición semántico-sintáctica

La oración es una unidad lingüística con sentido y con **autonomía sintáctica** (= 'independencia de construcción'; el segmento o la unidad lingüística no está unido a otros segmentos o a otras unidades lingüísticas):

dos oraciones { El clima está extraño. El sol dejó de brillar,
pero el calor siguió.

71. La **proposición** o **cláusula** es una unidad de sentido sin autonomía sintáctica:

una oración —————
[(El sol dejó de brillar) , pero (el calor siguió).]
dos proposiciones —————

Hay **convertibilidad** entre la oración y la proposición.

Las proposiciones pueden convertirse en oraciones:

[El sol dejó de brillar.] [El calor siguió.]

Las oraciones pueden convertirse en proposiciones:

[(El sol dejó de brillar), pero (el calor siguió).]

72. Las frases o locuciones son construcciones estables y fijas con elementos no separables. Funcionan como un conjunto cuyos elementos se integran en un todo unitario:

ave del paraíso	(frase sustantiva)
papel carbón	(frase sustantiva)
de vez en cuando	(frase adverbial)
a propósito	(frase adverbial)
he dicho	(frase verbal)
sin embargo	(frase conjuntiva)
de acuerdo con	(frase prepositiva)
sobre la base de	(frase prepositiva)

73. Existen dos criterios para clasificar a la oración.

a. Por el sentido

}	. enunciativas	{ afirmativas:	El cielo esta gris.
		{ negativas:	El cielo no está azul.
	. interrogativas:		¿El cielo está gris?
	. desiderativas:		Ojalá el cielo estuviera azul.
	. imperativas:		Atiende la clase y no mires al cielo.

b. Por la forma

- . unimembres ~~[S/P]~~
No admiten la distinción entre sujeto y predicado:
[Allí.]
- . bímembres [S/P]
Admiten la distinción entre sujeto y predicado:

S P

[Sus libros / están allí.]

compuestas [() () ...]

Están formadas por varias preposiciones:

[(Sus libros están allí) y (sus cuadernos están aquí.)]

XIII

La oración unimembre

74. La oración unimembre es la oración que no admite distinción entre sujeto y predicado:

Sí. (= oración enunciativa unimembre)

75. La oración unimembre puede poseer varias formas.

a. Palabra

. sustantivo:	Juan.
. adjetivo:	Estudioso.
. adverbio:	Mucho.
. verboide:	Leyendo.
. conjunción:	¿Y?
. preposición:	¿Para?
. verbo impersonal:	Hay.

b. Construcción

- . núcleo + modificador: Hace años.
- . preposición + término: En silencio.

76. Los verbos impersonales forman siempre oraciones unimembres. Estos verbos se agrupan en varios tipos.

- a. Verbos usados solamente en tercera persona (verbos que se refieren a fenómenos meteorológicos):

Llueve mucho.

- b. Verbos usados sin sujeto en la tercera persona del singular (haber, ser, hacer):

Hay tizas.

Hubo tizas.

Es de día.

Hace diez años.

- c. Usos impersonales de algunos verbos en la tercera persona del plural:

Tocan la puerta.

77. Observaciones normativas

Es incorrecta la falsa concordancia entre el verbo impersonal y sus modificadores. El verbo concuerda con el núcleo del sujeto en la oración bimembre. Cuando no hay sujeto (como en las oraciones unimembres con verbo impersonal), el verbo no tiene por qué concordar con sus modificadores.

Forma correcta

Forma incorrecta

**En la conferencia hubo
muchas personas.**

**En la conferencia hubieron
muchas personas.**

XIV

La oración bimembre

78. La oración bimembre es la oración compuesta por un sujeto ('aquello de lo que se habla') un predicado ('lo dicho del sujeto') [70]:

S P
[Juana / preparó muy bien su examen.]

79. El sujeto de la oración es siempre un sustantivo. Este sustantivo puede poseer varias estructuras.

a. **palabra**

S P
[Juan / corre todos los días]

b. **construcción (7):**

N = sustantivo + $\left\{ \begin{array}{l} \text{MD} = \text{artículo, adjetivo, aposición,} \\ \text{proposición adjetiva (relativa)} \\ \text{MI} = \text{sustantivo, construcción comparativa} \end{array} \right.$

N = aposición

- sustantivo que modifica a otro sin necesidad de preposición:

S P
[El señor Pérez / te saludó]
N

S P
[La mesa **Imperio** / está rota]

En algunos casos, la aposición presenta características peculiares:

S P
[Juan, / el hermano de José, / corre.]

- entonación especial:

[a₁ → / a₂ ↗ S P /]

- "enlace débil" (= 'con pausa') entre el núcleo y el modificador directo

- equivalencia entre el núcleo y la aposición (la aposición es, en realidad, un sustantivo que nombra de otro modo al mismo objeto que nombra el núcleo):

Juan = el hermano de José

- ambos sustantivos pueden intercambiar su posición y su función:

N → Ap. / Ap. → N

[Juan, el hermano de José,]

[El hermano de José, Juan,]

- el orden de los elementos es importante, pues el primero es siempre el núcleo:

S P
Juan, el hermano de José, / corre.
N

proposición adjetiva (relativa):

S P
El libro (**que solicitaste**) / está agotado.
N prop. adj. (MD)

construcción comparativa:

S P
Lecturas **como éstas** / son necesarias
N c.c. (MI)

c. **proposición:**

S P
[(Quien estudia) / aprueba.]

d. **varios sustantivos y coordinados:**

S P
[Juan, Pedro y Pablo / corren.]

80. El predicado es lo dicho del sujeto. Existen distintos elementos con los que se puede predicar del sujeto.

a. **verbo o construcción verbal (predicado verbal):**

S P
[La lluvia / **cafa** persistentemente.]
N (v) MD (adv.)

b. **palabras o construcciones no verbales (predicados no verbales)**

En estos enunciados hay predicado, pero no hay verbo. Al omitir el verbo núcleo del predicado verbal y reemplazarlo por una pausa, se obtiene un predicado no verbal:

S P
[El día / **está frío**] —————> (predicado verbal)

S P
[El día, / **frío**] (predicado no verbal adjetivo)

S P
[El alumno / **está aquí.** —> (predicado verbal)
en este lugar.]

S P
[El alumno, / **aquí.** (predicado no verbal
en este lugar.] adverbial)

S PV S PNV (Adv.)
[María / **estudia mucho.**] [Juan, / **poco.**]

S P

[El mejor alumno / es Mario.] (predicado verbal)



S P

[El mejor alumno, / Mario.] (predicado no verbal sustantivo)

- En los predicados no verbales sustantivos, sujeto y predicado se distinguen por el orden (el primer elemento es el sujeto).

81. Observaciones normativas

En la mayoría de los casos en que hay predicado no verbal y en todos los casos en que hay predicado verbal existe concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado verbal. La discordancia es incorrecta.

Forma correcta

Forma incorrecta

S P

La casa de ellos / tiene jardín.

S P

La casa de ellos / tienen jardín.

XV

Predicado Verbal

82. El predicado verbal es aquel que está formado por un verbo (79a). Puede estar compuesto por una palabra o por una construcción.

a. palabra:

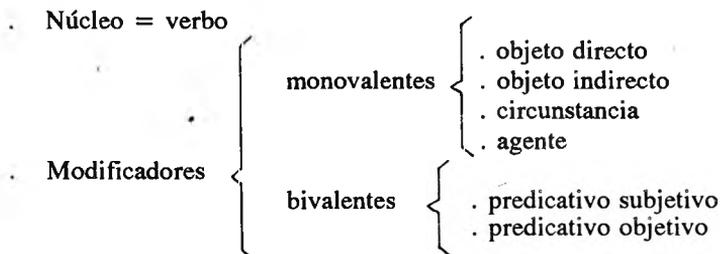
S P
[Juan / corre.]

b. construcción:

S P
[Juan / corre diariamente.]
N C

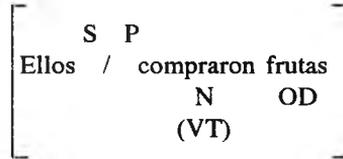
83. Cuando el predicado verbal es una construcción verbal, el núcleo está constituido por el verbo. Los modificadores de éste se definen por su función (no, por su conexión) y se dividen en **monovalentes** (los que poseen en solo núcleo: el verbo) y **bivalentes** (los que poseen dos núcleos: el verbo y un sustantivo).

84. Esquema de los modificadores del verbo en la oración bimembre

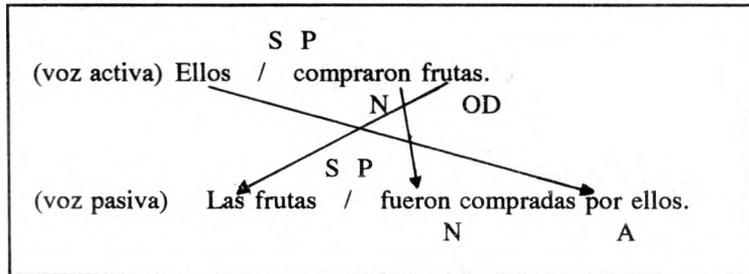


85. Objeto directo

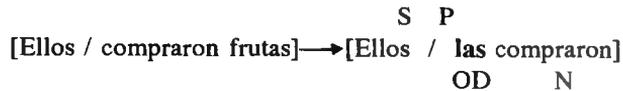
- a. **Definición** . El objeto directo es un sustantivo (o un pronombre sustantivo) sobre el cual recae la acción verbal. Siempre modifica a un verbo transitivo (46b):

b. **Reconocimiento.**

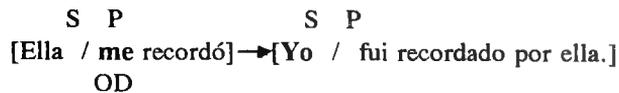
- Se convierte en sujeto de la oración en voz pasiva (verbo ser + participio):



- Admite la sustitución por pronombre personal objetivo de tercera persona (lo, la, los, las):



Con pronombres personales de primera o de segunda persona no cabe la sustitución; pero sí, el cambio a pasiva:



S P S P
 [Ella / te recordó] → [Tú / fuiste recordado por ella.]

c. Conexión con el núcleo

- directa (cosas, pronombres):

S P
 [El / atraviesa la calle.]
 OD

S P
 [El / la atraviesa.]
 OD

- indirecta (personas, personificaciones):

S P
 [El / saluda (a) Juan.]
 OD

S P
 [El / premia (a) su perro.]
 OD

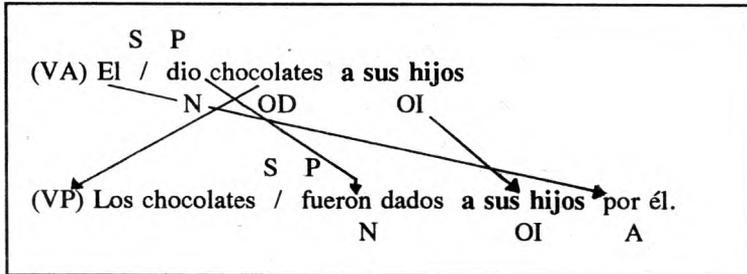
86. Objeto indirecto

- a. **Definición.** El objeto indirecto es el sustantivo (o el pronombre sustantivo) para el cual, en beneficio del cual, se realiza la acción del verbo. No supone necesariamente verbo transitivo:

<p style="text-align: center;">S P Ella / le prepara la comida. OI N OD (VT)</p>
<p style="text-align: center;">S P Ella / le cocina bien. OI N (VI)</p>

b. Reconocimiento

- Permanece invariable al pasar a la voz pasiva:



- Admite la sustitución por pronombre personal objetivo de tercera persona (le, les):

S P
[El / dio chocolates a sus hijos.] →
OI

S P
[El / les dio chocolates.] →
OI

S P
[El / se los dio.]
OI OD

c. Conexión con el núcleo

- directa (pronombres):

S P
[Ella / me mandó un regalo]
OI OD

- indirecta (palabras, construcciones) [a, para]:

S P
[Ella / compró un regalo (para) su tío]
OD OI

87. Resumen de pronombres y conexiones del objeto directo y del objeto indirecto.

SINGULAR			
	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Conexión directa	me	te	se (lo) (la) (le)
Conexión indirecta	a mí	a ti a usted	a sí a él a ella

PLURAL			
	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Conexión directa	nos	os	se (los) (las) (les)
Conexión indirecta	a nosotros	a vosotros a ustedes	a sí a ellos a ellas

○ = OD □ = OI

88. Circunstancia

- a. **Definición.** Las circunstancias son los adverbios o los complementos que modifican al verbo y expresan lugar, tiempo, modo, cantidad, etc. La circunstancia modifica a distintos tipos de verbos:

S P
[Ella / preparó la comida muy bien.]
N (VT) OD C

S P
[Ella / le cocinó muy bien.]
OI N (VI) C

b. Reconocimiento.

- Permanece invariable al pasar a la voz pasiva:

S P
 (VA) [El / tomaba el vino lentamente]
 N OD C

S P
 (VP) [El vino / era tomado lentamente por él]
 N C A

- No es sustituible por pronombre.

c. Conexión con el núcleo

- directa (adverbio):

S
 [Ellos / trabajan cuidadosamente.]
 N C

- indirecta (sustantivo):

S P
 [Ellos / trabajan con / cuidado.]
 N C

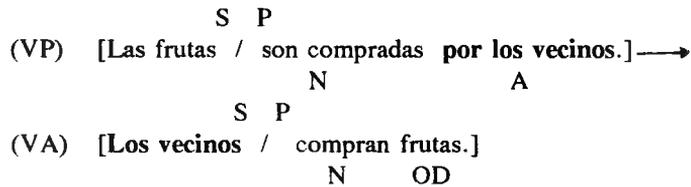
89. Agente

- El agente es el sustantivo que realiza la acción en la voz pasiva. Supone siempre verbo transitivo:

S P
 [Las frutas / fueron compradas por / Marfa.]
 N A

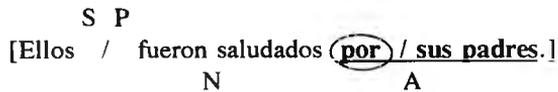
b. Reconocimiento

- Se convierte en sujeto de la oración en voz activa:



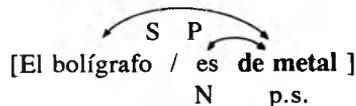
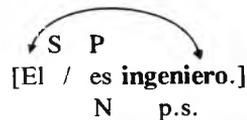
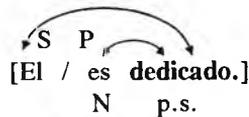
c. Conexión

Indirecta (por, de):

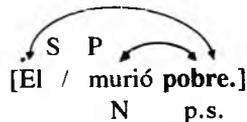


90. Predicativo subjetivo

- a. **Definición.** El predicativo subjetivo es un sustantivo, un adjetivo o un complemento que, además de modificar al verbo, califica o clasifica al sujeto. Se usa con verbo copulativo:

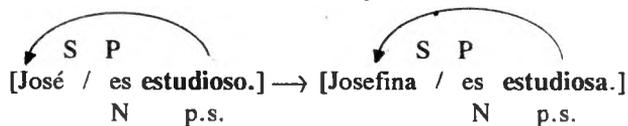


A veces, se usa con verbo no copulativo:

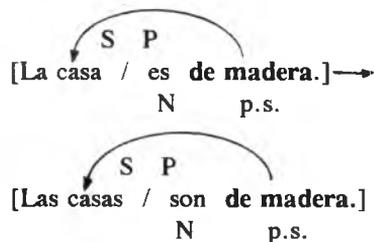


b. Reconocimiento

- Concordancia (frecuente) con el sujeto:



- A veces, predicativo subjetivo y sujeto no concuerdan:

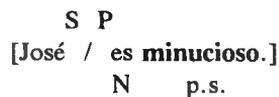
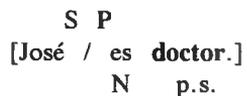


- Sustitución por el pronombre lo:

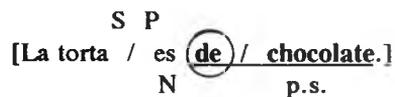


c. Conexión con el núcleo

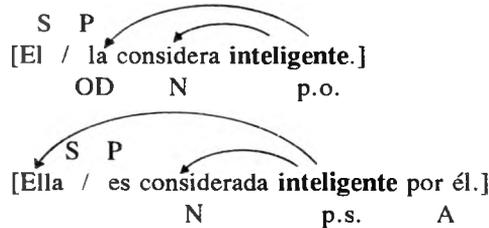
- directa (sustantivo, adjetivo):



- indirecta (sustantivo):

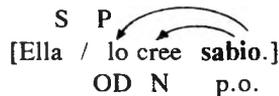


- d. Aunque normalmente el predicativo subjetivo aparece en voz activa, también puede darse en voz pasiva (cuando la oración con predicativo objetivo en voz activa pasa a voz pasiva):



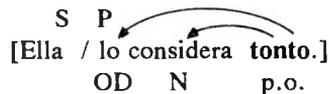
91. Predicativo objetivo

- a. **Definición.** El predicativo objetivo es un sustantivo, un adjetivo o un complemento que, además de modificar al verbo, califica o clasifica al objeto directo. Supone siempre verbo transitivo. Los verbos transitivos que frecuentemente poseen predicativo objetivo son creer, considerar, estimar, saber, imaginar, suponer, pensar:

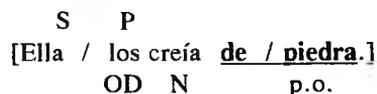


b. Reconocimiento

- concordancia (frecuente) con el objeto directo:



A veces, objeto directo y predicativo objetivo no concuerdan:



c. Conexión con el núcleo

. directa (sustantivo, adjetivo):

S P
[Ella / lo supone doctor.]
OD N p.o.

S P
[Ella / lo cree dedicado.]
OD N p.o.

. indirecta (sustantivo):

S P
[El / la cree de / hielo.]
OD N p.o.

XVI

Estructura de la voz activa y de la voz pasiva

92. La oración bimembre puede estar en **voz activa** o en **voz pasiva**.
93. En la voz activa, un sujeto actuante (o activo) realiza la acción, expresada mediante un verbo actuante (o activo). La acción originada en el sujeto recae - a través de un verbo transitivo - en el objeto directo:

S P
[Juan / compra un libro.]
N OD

94. En la voz pasiva, un sujeto paciente (o pasivo) recibe la acción actuada. El agente realiza la acción que recae en el sujeto:

S P
[Un libro / es comprado **por** / Juan.]
N A

95. Existen dos formas de construcciones pasivas. La primera forma es una frase verbal compuesta por el verbo **ser** (o por el verbo **estar** o por otros verbos) + participio. Es una frase verbal de verbo copulativo y participio predicativo. Lleva agente en la mayoría de los casos:

S P
[El problema / fue solucionado **por** / Juan.]
N A

96. La segunda forma de la voz pasiva —o pasiva con "se"— es una construcción formada por se(marca de pasiva) + verbo activo. Es una construcción cuasi refleja de tercera persona obligatoria con sujeto. No lleva agente sino en casos especiales.

S P
[El problema / se solucionó.]

97. La segunda forma de la voz pasiva se distingue de otros enunciados semejantes por sus características sintácticas. Algunos enunciados que se construyen con se(pero que no son segundas formas de pasiva) son los siguientes.

- a. Verbo impersonal (sin sujeto):

[Se estudia bastante.]

- b. Verbo reflexivo (objeto directo):

S P
[El / se lava]
OD N

- c. Verbo reflexivo (objeto indirecto):

S P
[El / se lava las manos.]
OI N OD

- d. Objeto indirecto (en lugar de le):

S P
[Yo / se lo dije.]
OI OD N

98. Observaciones normativas

Es incorrecta la discordancia entre sujeto y predicado en la segunda forma de la voz pasiva. En estos casos, se trata de construcciones pasivas y no impersonales.

Forma correcta

P S

Se venden / casas

Forma incorrecta

P S

Se vende / casas.

XVII

Orden de las palabras en la oración

99. Los elementos de la oración no van en cualquier orden. Cada idioma presenta tendencias específicas. En algunas lenguas (como el inglés), el orden es más rígido que en otras (como el latín).
100. El español posee libertad de construcción. Por ejemplo, esto se aprecia en la colocación del adjetivo y del sustantivo:

jardín maravilloso = maravilloso jardín

En algunos casos, el orden de las palabras es significativo:

hombre pobre ≠ pobre hombre

En el orden de la colocación de los elementos lingüísticos intervienen la exigencia lógica de la claridad (orden del juicio lógico) y los factores expresivos (voluntad de destacar ciertos elementos y de atenuar otros; necesidades afectivas propias del estilo comunitario o personal).

101. En la oración breve no dividida por pausas, los elementos oracionales se combinan de diversas maneras:

a.

sujeto - verbo - objeto directo

El empleado presentó una excusa.
 Una excusa presentó el empleado.
 Presentó una excusa el empleado.
 Una excusa el empleado **presentó.***
 El empleado una excusa **presentó.***

* Estas formas, que tienen el verbo al final, no son recomendables.
 Producen un efecto latinizante y pedante.

. En español, frente a otros idiomas, puede colocarse el objeto directo en primer lugar si no se produce confusión entre éste y el sujeto, como en el siguiente ejemplo:

El amor produce la felicidad. /
 La felicidad produce el amor.

En estos casos, el uso de la preposición "a" delante del objeto directo permite la anteposición (lo que explica el abundante uso de esta preposición ante el objeto directo, rasgo peculiar del español que le permite un orden más flexible).

b.

sujeto - verbo - circunstancia

El empleado vendrá mañana.
 Mañana vendrá el empleado.
 Vendrá mañana el empleado.
 El empleado mañana **vendrá.***
 Mañana el empleado **vendrá.***

* Como en el caso anterior, estas construcciones son latinizantes y pueden causar efecto pedante.

c.

verbo - dos modificadores

Traigo un encargo para ti.
 Un encargo traigo para ti.
 Para ti traigo un encargo.
 Traigo para ti un encargo.
 Un encargo para ti **traigo.***
 Para ti un encargo **traigo.***

- En general, la anteposición de un elemento supone destacarlo. En español, lo más frecuente es anteponer (y por lo tanto, destacar) al sujeto. Sin embargo, el orden de colocación en la oración no es la única manera de destacar un elemento. Podría hacerse con un mayor refuerzo acentual, con un tono más alto o con un retardo del **tempo** de articulación (por supuesto, todos estos elementos podrían juntarse).
- Si hay cuatro o cinco elementos (sujeto-verbo-objeto directo-objeto indirecto), no conviene que el verbo ocupe un lugar posterior al segundo:

Roberto compró un regalo para ti.
 Un regalo compró Roberto para ti.
 Para ti compró Roberto un regalo.

Y no:

Para ti Roberto compró un regalo.
 Un regalo Roberto compró para ti.

En todo caso, el orden más normal es sujeto + verbo + objeto directo + objeto indirecto.

Si se emplean pronombres átonos (personales objetivos) para el objeto directo y el objeto indirecto, el verbo ocupa normalmente un lugar posterior:

Yo se lo dije.

Salvo en imperativo:

¡Díselo!

102. En la oración que incluye elementos complejos y está dividida por pausas, el verbo podría ir en cualquiera de los grupos, siempre que no ocupe dentro del grupo un lugar posterior al segundo:

P S

En las largas veladas de invierno, / la cocina

C

P
de la aldea / recobra todos sus encantos para
N OD
los aficionados a las tradiciones populares.
OI

103. Consejos prácticos

- a. En vez del orden sujeto-verbo-objeto directo-objeto indirecto-circunstancia, puede usarse a veces la anteposición de la circunstancia (circunstancia-sujeto-verbo-objetos), sobre todo si es larga como en la oración anterior (102).
- b. Para lograr claridad, conviene colocar el modificador del verbo que sea más breve más cerca de él y no poner el modificador verbal más breve al fin:

Condujo a la victoria a sus desalentados compatriotas.
C OD

Condujo a su país a un estruendoso fracaso.
OD C

SEGUNDA PARTE

XVIII

La Sílabla

104. El lenguaje está constituido por sonidos. Los sonidos pueden reunirse para forma sílaba.
105. La sílaba es la menor unidad de impulso espiratorio-muscular en que se divide el habla real.

Es una unidad física que supone energía en un proceso de tensión y distensión.

Se produce por la corriente de aire en la tráquea, movida por los músculos intercostales y el diafragma.

En síntesis, es una conjunto de sonidos que se pronuncian a causa de un impulso espiratorio muscular o de un proceso de tensión y distensión.

106. Modelos silábicos

V	o / ro
CV	pa / so (modelo favorito del español)
VC	ac / to
CVC	gol / pe

107. Diptongos

A veces se pueden reunir dos vocales (o tres) en una sola sílaba. Si se reúnen dos, hay **diptongo**:

nie/ve

108. Los diptongos están compuestos por

una vocal cerrada + una vocal no cerrada

una vocal cerrada + una vocal cerrada

una vocal no cerrada + una vocal cerrada

Clasificación de las vocales castellanas

Cerradas	i		u
Semiabiertas	e		o
Abierta		a	
	Anteriores		Posteriores

109. Según lo visto anteriormente (108), existen los siguientes tipos de diptongos.

no cerrada + cerrada

ai: baile
 au: áureo
 ei: rei(rey - reina)
 eu: reuma
 oi: estoico, voy
 ou: bou

cerrada + no cerrada

ia: piano
 ua: agua
 ie: viejo
 ue: bueno
 io: piojo
 uo: cuota

cerrada + cerrada

iu : ciudad
 ui : cuidar

Si la vocal cerrada lleva más fuerza (acento), no se produce el diptongo pues las dos vocales se sitúan en sílabas distintas (salvo en los diptongos **iu**, **ui** en donde ambas vocales son cerradas).

110. Triptongos

El **triptongo** es la reunión de tres vocales en una sílaba. En los triptongos, dos vocales cerradas se ubican en torno de una no cerrada.

111. Tipos de triptongos

iai:	cambiáis
iei:	embéis
ioi:	hoides
iau:	miau
ieu:	haliéutica
uai:	Paraguay
uei:	buey
uau:	guau

112. Hiato

Hiato significa 'separación'. Se produce cuando dos vocales vecinas pertenecen a sílabas diferentes:

oído	saeta
dúo	había

113. Grupos consonánticos

Los **grupos consonánticos** están formados por consonantes vecinas que pertenecen a la misma sílaba:

b, c, d, f, g, p, t	+ r	: tren
b, c, - f, g, p, t	+ l	: clave

114. Según el número de sílabas, las palabras pueden clasificarse en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

XIX

El Acento

115. El **acento** es la mayor intensidad (fuerza) de una sílaba de la palabra que destaca, por ello, sobre las otras.

No es posible hablar sin acentos. Toda palabra o grupo de palabras presenta cumbres de intensidad.

En castellano el acento, además, sirve para distinguir significados:

canto / cantó

116. Clases de palabras determinadas por la posición del acento

Agudas	- - - /	usted, cambió
Graves	- - / -	casa, árbol
Esdrújulas	- / - -	lámina
Sobresdrújulas	/ - - -	tómatelo

117. La **tilde** es el signo (´) con el que se representa gráficamente al acento.

La tilde es un fenómeno ortográfico relacionado con la escritura, mientras que el acento es un fenómeno fónico relacionado con los sonidos del lenguaje.

Por economía, no todas las palabras indican su acentuación con la tilde.

118. Reglas generales de acentuación ("atildamiento") de palabras graves, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas

Sobresdrújulas y Esdrújulas	Graves	Agudas
siempre llevan tilde	palabras terminadas en consonante que no sea n o s	palabras terminadas en vocal o en consonante n o s

119. La acentuación de los monosílabos que cumplen una sola función no se indica con la tilde:

Ella **fue** la culpable.

El la **vio**.

120. Los monosílabos que cumplen más de una función llevan tilde para diferenciarse entre sí.

a. el = artículo / él = pronombre personal
El toro lo embistió, pero **él** se escondió.

b. mi = adjetivo posesivo/ mí = pronombre personal terminal
(sustantivo):

Siempre salgo con **mi** perro.

Nadie puede cambiarme a **mí**.

c. tu = adjetivo posesivo / tú = pronombre personal nominativo
(sustantivo):

Ese es **tu** cuaderno.

Tú debes llevarlo.

d. se = pronombre personal objetivo / sé = verbo

Se fue a bailar.

Sé que es fiestero.

e. si = conjunción condicional / sí = adverbio de afirmación, pronombre personal terminal:

Sí, podrás ir **si** terminas.

Lo quería para **sí**.

- f. **mas** = conjunción adversativa / **más** = adverbio de cantidad
No podía **más**, **mas** continuó.
- g. **te** = pronombre personal objetivo / **té** = sustantivo
¿No quieres que **te** sirva una taza de **té**?
- h. **de** = preposición / **dé** = verbo:
Dile que **te dé** el libro **de** Juan.
- i. **que** = relativo / **qué** = interrogativo, exclamativo:
¿**Qué** quieres?
¡**Qué** agradable!
Dile **que** **te** traiga el libro.
- j. **quien** = relativo / **quién** = interrogativo, exclamativo:
¿**Quién** era?
¡**Quién** estuviera allí!
No encontré a **quien** quería.
- k. **cual** = relativo / **cuál** = interrogativo:
¿**Cuál** es el favorecido?
Se apoyó en el árbol del **cual** pendían los hermosos frutos.
121. Las palabras bisílabas que cumplen más de una función no se rigen por las reglas generales de acentuación (118). Llevan tilde para diferenciarse entre sí:
- a. **cuanto** = relativo / **cuánto** = interrogativo, exclamativo:
¿**Cuánto** cuesta?
¡**Cuánto** trabajo!
Tiene **cuanto** necesita.
- b. **como** = relativo, comparativo / **cómo** = interrogativo, exclamativo:
¿**Cómo** estuvo?
¡**Cómo** fastidia!
Trabaja **como** puede.
- c. **donde** = relativo / **dónde** = interrogativo, exclamativo:
¿**Dónde** vive?
Está **donde** lo dejaron.

d. cuando = relativo / cuándo = interrogativo, exclamativo:

¿**Cuándo** vienes?

Llegó **cuando** pudo.

e. aun = también, inclusive, hasta / aún = todavía:

✶ **Aun** de noche trabaja.

No llegó **aún**

f. este = adjetivo / éste = sustantivo;

ese = adjetivo / ése = sustantivo;

aquel = adjetivo / aquél = sustantivo:

Dijo que **éste** era un lugar terrible.

Dijo que **este** lugar era terrible.

g. solo = adjetivo / sólo = adverbio:

Sólo quería estar **solo**.

122. La tilde indica la presencia de un hiato:

quería	reúne	búho
prohíbe	vacía	rehúsa

123. Las palabras compuestas poseen un régimen especial de atildamiento.

a. Si los elementos del compuesto se escriben separadamente, mantienen la tilde original:

vigésimo séptimo

así mismo

b. Si los elementos del compuesto se escriben juntos, el primero de ellos pierde la tilde original:

decimoséptimo

asimismo

c. Las palabras compuestas separadas por guión mantienen la tilde original:

histórico - geográfico
político - económico

124. Se conserva la tilde cuando se adverbializa con el sufijo **-mente**:

inútilmente
cortésmente

125. Los verbos con enclíticos conservan la tilde:

me entregó > entregóme
se lo leyó > leyóselo
se cortó > cortóse

126. Si los verbos se vuelven palabras esdrújulas o sobresdrújulas, se escribe la tilde:

toma > tómallo > tómatelo

127. Observaciones nominativas

a. Corrección de errores de acentuación

. Son graves:

paralelogramo
zafiro
táctil

. Es esdrújula:

electrólisis

. Son graves o esdrújulas (la Academia prefiere la primera forma):

policromo (o polícromo)
período (o período)
peciolo (o pectolo)

. Se pronuncian con diptongo y no, con hiato:

insania (no insaña)
vesania (no vesaña)

d. cuando = relativo / cuándo = interrogativo, exclamativo:

¿Cuándo vienes?

Llegó cuando pudo.

e. aun = también, inclusive, hasta / aún = todavía:

Aun de noche trabaja.

No llegó aún

f. este = adjetivo / éste = sustantivo;

ese = adjetivo / ése = sustantivo;

aquel = adjetivo / aquél = sustantivo:

Dijo que éste era un lugar terrible.

Dijo que este lugar era terrible.

g. solo = adjetivo / sólo = adverbio:

Sólo quería estar solo.

122. La tilde indica la presencia de un hiato:

quería	reúne	búho
prohíbe	vacía	rehúsa

123. Las palabras compuestas poseen un régimen especial de atildamiento.

a. Si los elementos del compuesto se escriben separadamente, mantienen la tilde original:

vigésimo séptimo
así mismo

b. Si los elementos del compuesto se escriben juntos, el primero de ellos pierde la tilde original:

decimoséptimo
asimismo

c. Las palabras compuestas separadas por guión mantienen la tilde original:

histórico - geográfico
político - económico

124. Se conserva la tilde cuando se adverbializa con el sufijo **-mente**:

inútilmente
cortésmente

125. Los verbos con enclíticos conservan la tilde:

me entregó > **entregóme**
se lo leyó > **leyóselo**
se cortó > **cortóse**

126. Si los verbos se vuelven palabras esdrújulas o sobresdrújulas, se escribe la tilde:

toma > **tómalo** > **tómatelo**

127. Observaciones nominativas

A. Corrección de errores de acentuación

. Son graves:

paralelogramo
zafiro
táctil

. Es esdrújula:

electrólisis

. Son graves o esdrújulas (la Academia prefiere la primera forma):

policromo (o **polícromo**)
período (o **período**)
pecíolo (o **pefólo**)

. Se pronuncian con diptongo y no, con hiato:

insania (no **insanía**)
vesania (no **vesanía**)

b. Colocación indebida de tildes

- La o (conjunción) lleva tilde sólo si se coloca entre guarismos, para diferenciarla del cero. No lleva tilde en ningún otro caso.

Formas correctas:

15 ó 20

Juan o María

Formas incorrectas:

quince ó veinte

Juan ó María

- La e (conjunción) y la u (conjunción) no llevan tilde nunca.

Formas correctas:

Juan e Inés

uno u otro

Formas incorrectas:

Juan é Inés

uno ú otro

c. Infracciones frecuentes del sistema de la tilde acentual

Formas correctas:

aquello

ella, ellas

ello

ellos

eso, esto

ti

da

di

dio

fue

fui

va

ve

vi

vio

fe

ya

línea

núcleo

dictamen

examen

numen

resumen

origen

Formas incorrectas:

aquéillo

élla, éllas

élllo

élllos

éso, ésto

tí

dá

dí

dió

fué

fui

vá

vé

ví

vió

fé

yá

línea

nucleo

dictámen

exámen

númen

resúmen

origen

XX

La Escritura

128. La escritura es un sistema de transcripción gráfica del sistema de comunicación sonora que es el lenguaje. El lenguaje es el sistema primario y original; la escritura, el sistema secundario y derivado.
129. Los diversos tipos de escritura se basan en distintos aspectos del lenguaje.
- a. **Escritura ideográfica o logográfica.** Representa ideas o conceptos. A cada concepto le corresponde una grafía o dibujo. Es el caso de la escritura china, la cual posee 50,000 caracteres (aunque normalmente sólo se utilicen 8,000).
 - b. **Escritura silábica.** Representa sílabas. A cada sílaba le corresponde un signo gráfico. Es el caso de ciertos signos de la escritura japonesa.
 - c. **Escritura alfabética o fonológica.** Representa los sonidos del idioma (fonemas). A cada fonema le corresponde una grafía (letra). La mayor parte de las lenguas occidentales actuales se representa mediante escrituras alfabéticas.
130. La ortografía española (es decir, el conjunto de normas que regulan la representación escrita de la lengua española) se basa en tres principios: es fonológica, es etimológica y es histórica.
131. La ortografía española tiene **base fonológica** porque en español la escritura representa unidades fónicas (fonemas).

- Normalmente, una letra representa un fonema y un fonema es representado solamente por una letra.
- Sin embargo, a veces se producen las siguientes alteraciones del principio anterior (**patografías**).

- a. Existen fonemas que se representan con dos letras seguidas (**digrafías**):

ch: choza

rr: carro

ll: llama

gu: guerra

qu: quinto

- b. Hay una letra que representa dos fonemas seguidos:

x = /ks/

- c. Hay una letra que no representa ningún fonema:

h = /φ/

- d. Existen letras distintas que representan un solo fonema (**poligrafías**):

i = y { i: café
 y: ley

b = v { b: bella
 v: voz

z = c = s* { z + a: zalamera
 z + o: zonzo
 + u: zumo
 c + e: cero
 + i: cinco
 s : suelo

* En Hispanoamérica representan el mismo fonema. En España, z y c representan un fonema; s, otro.

g = gu	{	g + a: gana + o: gota + u: gula gu + e: guerra + i: guinda
k = c = qu	{	k : kilogramo c + a: casa + o: cosa + u: cuento qu + i: quinto + e: queso
j = g	{	j + a: jabón + o: joven + u: juego + e: jefe + i: jirón g + e: dirige + i: dirigí
ll = y*	{	ll: llave y:yo

* Representan el mismo fonema en Lima y otras partes del Perú.
En algunas, sin embargo, representan dos fonemas distintos.

132. La ortografía española es **etimológica** porque conserva las raíces de las lenguas de donde proceden los vocablos, sobre todo de la lengua latina:

esp. verbo	(< lat. VERBUM)
esp. horca	(< lat. FORCA)
esp. higo	(< lat. FICUS)
esp. fierro, hierro	(< lat. FERRUM)

133. La ortografía española en algunos casos refleja variaciones históricas producidas por el uso social que no se justifican ni desde el punto de vista fonológico ni desde el punto de vista etimológico:

esp. abogado	(< lat. AD VOCATUS)
esp. maravilla	(< lat. MIRABILIA)
esp. invierno	(< lat. HIBERNUS)

134. Las letras del alfabeto castellano pueden ser mayúsculas y minúsculas.

Se escriben siempre con letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y que va después de punto. El empleo de la mayúscula en todas las letras de la palabra no exime de poner tilde sobre la vocal que deba llevarla (REPÚBLICA DEL PERÚ). Se usan también las mayúsculas en los siguientes casos .

a. En todo nombre propio.

- . Personas: **Augusto, Rafael, Cervantes**
- . Lugares: **Roma, Río de Janeiro, Ayacucho**
- . Animales: **Rocinante, Babieca, Bucéfalo**

b. En los tratamientos:

Señor don

(usted, si no está abreviado, no lleva mayúscula, a no ser que comience párrafo o siga a un punto)

c. En los nombres de instituciones:

**Tribunal de Garantías Constitucionales
Colegio de Ingenieros**

(Los artículos, las preposiciones y las conjunciones van en minúsculas.)

d. En todas las palabras que expresan poder público, dignidad o cargo importante (cuando se usan como nombres propios):

**Papa Rey Arzobispo Presidente
Ministro Rector Director**

(Pero El papa, el rey y el presidente están sujetos a morir, como lo está el pordiosero.)

e. Es potestativo escribir con mayúsculas o minúsculas los títulos de las publicaciones:

XXI

La Ortografía

135. Las palabras están formadas por distintos elementos.

- a. La **raíz** o **lexema**, elemento diferenciador que determina el significado y es común a una familia de palabras:

La raíz **arb-** ('vegetal superior') es común a **árbol**, **arbolito**, **arboleda**, **arbóreo**, etc.

- b. Los **afijos**, elementos de significación invariable, los cuales son:
prefijos, si se anteponen a la raíz;
sufijos, si se posponen:

El sufijo **-ito** tiene siempre el mismo significado ('diminutivo') en **arbolito**, **trencito**, **azulito**.

- c. Las **flexiones** o **terminaciones verbales (morfemas)** de la conjugación, que expresan los accidentes de modo, tiempo, número y persona y poseen una significación invariable:

La terminación **-ábamos** tiene el mismo significado (modo indicativo, pretérito imperfecto, primera persona, plural) tanto en **estudiábamos** como en **cocinábamos**, **bailábamos**, **nadábamos**.

136. Generalmente las reglas ortográficas se refieren

- a. A la raíz y son comunes a toda una familia de palabras:
La **b** de **subir** es común a **subida** y a **subiste**.

- b. A un afijo o a una terminación verbal y son, por lo tanto, constantes.
137. Los plurales, las formas femeninas, los diminutivos, los aumentativos, etc. normalmente conservan la ortografía de la palabras primitivas. Las palabras compuestas tienen la misma grafía que las simples:

atrasar	(< atrás)	absorber	(< sorber)
desilusión	(< ilusión)	desecho	(< echar)
civilidad	(< civil)	deshecho	(< hecho, hacer)
incivil	(< civil)	prever	(< ver)

138. A veces las palabras homófonas con diferente significado se distinguen por la ortografía:

bienes ('propiedades', 'hacienda')

vienes ('segunda persona, indicativo, presente, singular del verbo VENIR')

139. Algunas reglas ortográficas importantes referidas al uso de la **B** son las siguientes. La **B** se usa

- a. En el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación (es decir, los verbos terminados en **-ar**) y del verbo **-ir**:

cantaba estudiaba adecuaba iba

- b. Antes de consonante (siempre):

ablandar bravío noble abjurar habla obtener
obsequio obvio

- c. En la secuencia **bu** al inicio de la palabra:

bucle burla burbuja búho bufón bujía burgués

(Excepciones: vulgar, vuestro, Vulcano; verbos que comienzan su infinitivo con **vol-**: vuelo < volar, vuelco < volcar)

- d. En la secuencia **abo-** y en la secuencia **abu-** en inicio de palabra:

abobado abundar abultar abulia aborigen

(Excepciones: avutarda, avocar)

- e. En las secuencias **bi-**, **bis-**, **biz-**, ('dos'):

bisnieto bilingüe bicéfalo bizcocho bizcotela

- f. En las secuencias **alb-**, **hab-** en inicio de palabra:

albo albacea albañil albornoz albedrío haba
haber hábito

(Excepciones: alveola, alveolar, alverja [arveja])

- g. En las secuencias iniciales **cab-**, **ceb-**, **cib-**, **cob-**, **cub-**:

caba caballo caballero cabaña cebo cebolla
ciborio cibernética cobijo cobalto cubeta cubículo

(Excepciones: cava, cavar, caverna, cavilar, civil, cívico, covacha)

- h. Después de **m**:

embarcar cambio hombre

- i. En las secuencias iniciales **jab-**, **jeb-**, **jib-**, **job-**, **jub-**:

jabalina jabón jebe jibia jubón jubilar júbilo

(Excepciones: joven, jovial, juventud)

- j. En las secuencias iniciales **sab-**, **seb-**, **sib-**, **sob-**, **sub-**:

saber sabor sabia sebo sibarita súbito soberbio
sobar subir subasta soborno subalterno suburbio

(Excepciones: savia, seviche [cebiche], sevicia)

- k. En las secuencias iniciales **tab-**, **teb-**, **tib-**, **tob-**, **tub-**:

tabaco taberna tabú Tebas tibia tobillo
tubo tubería

(Excepciones: Pretérito indefinido de indicativo, pretérito imperfecto de subjuntivo y futuro imperfecto de subjuntivo del verbo **tener** y sus derivados [tuve, tuvo, retuvimos, etc.]).

- l. En las secuencias finales de palabra **-bundo, -bilidad, -ble**:

furibundo vagabundo pudibundo credibilidad punible
flexibilidad indisolubilidad posibilidad sensibilidad
variabilidad flexible indisoluble

- m. En verbos terminados en **-bir o -buir**:

recibir percibir subir escribir retribuir
imbuir atribuir

(Excepciones: servir hervir, vivir, revivir, convivir)

- n. En las secuencias iniciales **bien-, bene-** (= 'bien')

bienvenida bienestar benefactor beneficio

140. Algunas reglas ortográficas importantes relativas a la **V**. La **V** se usa en los siguientes casos.

- a. En las secuencias iniciales **vi-, viz-, vice-** (= 'segundo' o 'en vez de'):

virrey virreina vicerrector vizconde vicecónsul

- b. En las secuencias iniciales **ev-, div-,**:

evacuar evaluar evento evitar evocar eventual
diván dividir diva divisa diversión

- c. En las secuencias **adv, olv** en cualquier posición:

adverso inadvertido olvido envolver solver

- d. En las secuencias finales **-avo, -ava, -ave, -eva, -evo, -eve, -iva, -ivo, -ive** (en adjetivos):

brava grave longevo nuevo breve leve
activa proclive adoptivo

(Excepciones: árabe, caribe, probo)

e. Después de **b, n, d**:

subversión envidia adversario adviento

f. Después de las secuencias iniciales **pro-, pri-, pre-**:

proviene privado prevenir

g. En la terminación **-voro, -víbora** (lat. **voro** = 'devorar')

carnívoro herbívoro

141. Algunas palabras homófonas con diferente significado se distinguen en la escritura por el uso de **B** o de **V**:

acerbo ('áspero', 'desapacible') / acervo ('montón', 'bien común')

bacante ('mujer de bacanal') / vacante ('sin proveer', 'vacío')

bacía ('recipiente') / vacía (v. vaciar)

bacilar (de bacilo) / vacilar ('dudar')

barón (título nobiliario) / varón ('hombre')

basta ('tosca') / vasta ('extensa')

baso (v. basar) / vaso ('recipiente')

bate (v. batir) / vate ('poeta')

bello ('hermoso') / vello ('pelillo')

cabe (v. caber) / cave (v. cavar)

cabo ('militar', 'extremo') / cavo (v. cavar)

corbeta ('embarcación') / corveta ('salto del caballo')

combino (v. combinar) / convino (v. convenir)

grabar ('fijar') / gravar ('imponer')

rebelar(se) ('oponerse') / revelar ('descubrir')

recabar ('conseguir con ruegos') / recavar ('volver a cavar')

ribera ('orilla del río') / rivera ('arroyo')

sabia ('mujer que sabe') / savia ('jugo de las plantas')

silba (v. silbar) / silva ('composición poética')

142. Algunas reglas importantes relativas al uso de la **H**. La **H** se emplea en los siguientes casos .

- a. En los prefijos **hecto-** ('ciento'); **hemi-** ('mitad'); **hepta-** ('siete'); **hexa-** ('seis'); **homo-** ('igual'); **hetero-** ('diferente'); **hemo-**, **hema-** ('sangre'); **helio-** ('sol'); **hidr-** ('agua'); **hiper-** ('exceso', 'superioridad'); **hipo-** ('inferioridad', 'subordinación', 'caballo'):

hectolitro	hemisferio	hexágono	homónimo
heterodoxo	heliotropo	hipódromo	heptasílabo
hiposomático	hidráulico	hematoma	hiperquinético

- b. Cuando la palabra empieza con **ia**, **ie**, **ue**, **ui**:

hiato hierro hueso huida

- c. En los compuestos y los derivados de las palabras que tienen **H**:

herrero (< **hierro**) horticultura (< **huerto**)
deshacer (< **hacer**)

(Excepciones: Las palabras derivadas de hueso, huevo, huérfano, hueco: osario, ovoide, oquedad, orfandad; el verbo satisfacer)

- d. En todas las formas de los verbos cuyos infinitivos posean **H**:

haber	habitar	habituarse	halagar	hospedar
herir	heredar	humillar	hablar	hacer
helar	hallar	herrar	hervir	hojear
	hundir	honrar	hurtar	

- e. Cuando existen palabras afines a la palabra que posean **H** o **F** en la misma sílaba:

harina (farinácea)	herrería (ferretería)
hacedor (factor)	hondo (fondo)
hijo (filial)	rehusar (refutar)

143. Ciertos homófonos con diferente significado y que se distinguen en la escritura por la presencia o la ausencia de **H**:

atajo ('camino más directo') / hatajo ('pequeño hato de ganado')
aprender ('adquirir conocimiento') / aprehender ('coger', 'asir')
azar ('casualidad') / azahar ('flor blanca de ciertos cítricos')

abría (v. **abrir**) / **habría** (v. **haber**)
 asta ('cuerno', 'mástil') / **hasta** (preposición)
 aya ('ama') / **haya** ('arbol', v. **haber**)
 ojear ('mirar') / **hojear** ('pasar las hojas')
 ice (V. **izar** 'levantar') / **hice** (v. **hacer**)
 yerro ('error') / **hierro** ('metal', v. **herrar**)
 uso ('costumbre') / **huso** ('utensilio para hilar')
 desecho (v. **desechar** 'desperdiciar') / **deshecho** (v. **deshacer**)
ha (v. **haber**) / **a** (preposición) / ¡ah! (interjección)
 onda ('ola') / **honda** ('profunda', 'arma')
 ora (v. **orar**) / **hora** ('parte del día')
 ola ('movimiento del mar') / **hola** (interjección)
 echo (v. **echar**) / **hecho** (v. **hacer**)
 ahí (adverbio) / **hay** (v. **haber**) / ay! (interjección)

144. Existen palabras con doble escritura (con o sin **H**):

alhelí = alelí
 buhardilla = buardilla
 desharrapado = desarrapado
 armonía = armonía
 harpa = arpa
 harpía = arpía
 hiedra = yedra
 hierba = yerba
 hurraca = urraca
 sabihondo = sabiondo

145. Observaciones normativas

Los siguientes son algunos errores frecuentes referidos al uso de la **H**.

Forma correcta

exorbitante
 exuberante
 así
 hilación
 venir a ser

Forma incorrecta

exhorbitante
 exhuberante
 hací
 hilación
 venir hacer

146. Algunas reglas ortográficas importantes que se refieren al uso de la G son las siguientes. La G se usa

a. En el prefijo **geo-** ('tierra'):

geografía **geometría**

b. En la secuencia **gen**, en cualquier posición:

exigente **gendarme** **margen**

(Excepciones: **ajenjo**, **jengibre**, **comején**, **ajeno**, **enajenar**, **aventajar**)

c. En las terminaciones **-lógico**, **-logía**, derivadas de la raíz griega **logos** ('conocimiento'):

teológico **citología**

d. En las terminaciones **-gético**, **-genario**, **-géneo**, **-génico**, **-genio**, **-génito**, **-gesimal**, **-gésimo**, **-gético**:

angélico	sexagenario	homogéneo	fotogénico
ingenio	primogénito	vigésimo	cuadragésimo
apologético			

e. En las terminaciones **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gional**, **-gionario**, **-gioso**, **-gírico**:

demagogia	religión	regional	legionario
magia	religioso	panegírico	

(Excepción: **hemiplejía**)

f. En las terminaciones **-ger** y **-gir** (y también **-gerar**) de los infinitivos:

proteger **corregir** **aligerar**

(Excepciones: **tejer**, **crujir**)

- g. En las terminaciones **-gible** y **-ginoso**:

incorregible oleaginoso

- h. En las formas compuestas y derivadas de las raíces latinas **gero** ('producir'); **agere** ('obrar'); **frigue** ('frío'); **lex, legis** ('ley'); **gelu** ('hielo'):

germinar	frígido	agencia	refrigerador
gestor	agitar	gélido	legislar
legítimo	gelatina (pero comp. helado, hielo)		

147. Algunas reglas ortográficas importantes referidas al uso de la **J**. La **J** se usa

- a. En las terminaciones **-jero**, **-jería**:

cerrajero relojería

- b. En los tiempos de los verbos en cuyo infinitivo aparece la **J**:

cruje crujió (< **crujir**)

- c. En la terminación **-aje**:

oleaje traje

(Excepción: ambages 'rodeos', 'circunloquios')

- d. En la terminación verbal **-jear**:

burbujear cojear

- e. En los verbos terminados en **-ger** y **-gir** que deben cambiar la grafía **G** por la **J** para conservar el mismo sonido delante de las vocales **a** y **o**:

dirijo (< dirigir) protejo (< proteger)

- f. En las sílabas **je**, **ji** cuando aparecen, por irregularidad, en verbos cuyos infinitivos no tienen **G** ni **J**:

dije (< decir)
traje (< traer)

deduje (< deducir)
traduje (< traducir)

148. Observaciones normativas

Errores frecuentes referidos al uso de la **G** y de la **J**

Forma correcta

dirijo
injerencia
recoge, recogió
encargue, encarguen
otorgue, otorguen

Forma incorrecta

dirigo
ingerencia
recoje, recojió
encarge, encargen
otorge, otorgen

149. Algunas observaciones sobre los usos de la **I**, la **LL** y la **Y**.

- a. Al principio de palabra se escribe **I** cuando va seguida de consonante e **Y** cuando va seguida de vocal:

ilustrísimo yate

- b. Al final de la palabra se escribe **I** si esta letra lleva tilde. Se escribe **Y** si no la lleva:

ref rey

Como vocal, la grafía **Y** se usa sólo al final de la palabra en el diptongo /ei/:

rey virrey (pero reina, virreina)

- c. Se escriben con **Y** las sílabas iniciales **yo-**, **yu-**:

yugular yunta yodo

(Excepciones: lluvia, llorar y sus derivados)

- d. Se escribe con **Y** la sílaba **yec**:

proyectar inyección

- e. Se escribe **Y** en los tiempos de los verbos donde figura este sonido si los infinitivos correspondientes no tienen **Y** ni **LL**:

disminuyó (disminuir) incluyera (inclúir)

- f. Se escribe **Y** después de los prefijos **ad-**, **dis-**, **sub-**:

adyacente disyuntiva subyugado

150. Algunas palabras homófonas con diferente significado se distinguen en la escritura por el uso de **Y** o **LL** :

desoyó (v. desoír) / desolló (v. desollar)
 llaga ('úlceras') / yaga (v. yacer)
 llanto ('lágrimas') / yanto (v. yantar)
 allá (adv. de lugar) / aya ('ama') / haya (v. haber)
 halla (v. hallar) / haya ('árbol')
 arrollo (v. arrollar) / arroyo ('curso de agua')
 vaya (v. ir) / baya ('fruto') / valla ('cercado')
 olla ('vasija') / hoya ('profundidad')
 pollo ('ave') / poyo ('banco')
 huya (v. huir) / hulla ('carbón')

151. Observaciones normativas

Errores frecuentes referidos al uso de la I y de la Y.

Forma correcta

virreinal, Virreinato

reina, reino

Forma incorrecta

virreynal, Virreynato

reyna, reyno

152. Algunas reglas ortográficas referidas al uso de la **C** son las que siguen.

Se escriben con **C**

- a. La terminación **-ces** de los plurales de las palabras que terminan en **Z**:

veloz - veloces
 capataz - capataces

- b. Las terminaciones de los diminutivos **-cito, -ecito, -cico, -ecico, -cillo, -ecillo** cuando proceden de palabras que no tienen **S** en la última sílaba:

panecito panecillo tiernecito

- c. Las palabras terminadas en **-ación**:

relación posición

(Excepciones: pasión, compasión, persuasión, ocasión, invasión, evasión, abrasión)

- d. Las terminaciones **-cia, -cie, -cio**:

planicie avaricia comercio

(Excepciones: gimnasia, idiosincrasia, iglesia, magnesia, autopsia, controversia)

- e. Las palabras terminadas en **-ancia, -iencia, -ancio**:

correspondencia paciencia cansancio

(Excepciones: ansia, hortensia)

- f. Los verbos con infinitivos que terminan en **-zar** cambian la **z** por **c** antes de **e**:

organizar - organice
comenzar - comience

- g. La mayoría de los verbos en **-ar** forma su derivado nominal con el sufijo **-ción**:

averiguar - averiguación
afirmar - afirmación

- h. Los verbos terminados en **-sar** forman su derivado nominal con el sufijo **-ción** si en el derivado persiste la sílaba "sa":

acusar - acusación
malversar - malversación

En caso contrario se escribe con s(-sión):

revisar - revisión
profesar - profesión

- i. El grupo **-cción** (donde la primera c pertenece a la sílaba anterior) es más frecuente que **-xión**:

acción cocción

(Con x se escriben solamente algunas palabras: **anexión, conexión, complejión, crucifixión, flexión, genuflexión**)

153. Algunas observaciones acerca de la ortografía de la S. Se escriben con S

- a. Las terminaciones **-ase, -ese, -ense**:

pase estuviese londinense

(Excepciones: **vascuence, nocivo**)

- b. Los adjetivos terminados en **-sivo, -siva**:

expresiva compasiva

- c. Las palabras que comienzan por **seg-** y **sig-**:

signos seglares

(Excepciones: **cegar, cigarro, cigarra, cigüeña, cigoñal**)

- d. Las terminaciones **-oso, -osa, -físimo, -ésimo** de adjetivos:

famoso vigésimo viejísimo

(Excepción: **décimo**)

- e. Las sílabas **tras, des, dis**:

traslado disposición destreza

154. Algunos homófonos cuyos significados se diferencian por el uso de S o de C

cause (v. **causar**) / cauce ('acequia')
 brasero ('pieza metálica con lumbre') / bracero ('jornalero')
 sesión ('junta, reunión') / cesión ('acto de ceder')
 serrar ('cortar con sierra') / cerrar ('clausura')
 oses (v. **osar**) / hoces (plural de hoz)
 meses (plural de mes) / meces (v. **mecer**)
 peses (v. **pesar**) / peces (plural de pez)
 reses ('ganado') / reces (v. **rezar**)
 consejo ('parecer', 'reunión') / concejo ('ayuntamiento')
 resiente (v. **resentir**(se) / reciente ('inmediato')
 consiente (v. **consentir**)/consciente ('con cabal conocimiento')
 asenso ('acción y afecto de asentir') / ascenso ('subida')
 asiendo (v. **asir**) / asciendo (v. **ascender**) / haciendo (v. **hacer**)
 coser ('unir con hilos') / cocer ('cocinar')

155. La Z se usa delante de a, o, u; muy raras veces delante de e,i. Sin embargo, hay una serie de palabras que se pueden escribir con z o con c indiferentemente:

zedillo	-	cedillo
zelandés	-	celandés
zebra	-	cebra
zénit	-	cénit
ázimo	-	ácimo

Se escriben con Z :

- a. Los adjetivos y algunos sustantivos que terminan en -az y -oz

agraz
 sagaz
 capataz
 feroz
 antifaz

- b. Las terminaciones -ez y -eza de los sustantivos abstractos:

tristeza escasez

- c. Las terminaciones **-azo** y **-aza** de los aumentativos :

barcaza perrazo

- d. Las terminaciones peyorativas **-zuelo**, **-zuela** :

mozuelo

156. Algunas palabras homófonas con diferente significado se distinguen en la escritura por el uso de **z** o **s**:

abrasar ('quemar') / abrazar ('ceñir')
 lisa ('llana') / liza ('combate', 'lid')
 as ('naipe') / has (v. haber) / haz (v. hacer)
 asar ('cocinar') / azar ('casualidad')
 losa ('baldosa', 'lápida') / loza ('barro cocido')
 tasa ('tomar medidas') / taza ('vasija')
 sumo ('supremo') / zumo ('jugo')

157. La letra **X** representa dos sonidos (ks) que pueden ser también representados por el grupo **cc**. Se escriben con **X**:

- a. El prefijo **ex-**, el prefijo **hexa-**, el prefijo **extra-** :

expresidente hexágono extradición

- b. Las palabras que comienzan con los sonidos **exa**, **exe**, **exi**, **exo**, **exu**:

examen exótico exuberante exegeta

- c. Delante de las sílabas **pla**, **ple** **pli**, **plo** y **pra**, **pre**, **pri**, **pro**:

exploración explanada explícito exprimir

- d. Antes de la **H** :

exhaló exhibir exhausto

- e. Se escriben con **X** en posición intermedia o final las siguientes palabras:

asfixia	tóxico	oxígeno	sexo
auxilio	léxico	paroxismo	nexo
axioma	próximo	luxación	taxi
elixir	saxofón	filoxera	laxar
maxilar	conexión	ortodoxo	óxido
sintaxis	pretextar	textil	texto
taxativo		tórax	

158. Errores frecuentes en el uso de la C, la S, la Z y la X

Forma correcta	Forma incorrecta
acendrado	ascendrado
atravesar	alravezar
escaseces	escacesees
esencial	escensial
espontáneo	expontáneo
estremecer	extremecer
estricto	extricto
ocasión	ocación
quiso	quizo
rasgo	razgo
retrasar	retrazar
sucinto	suscinto
través	travez

XXII

Entonación, pausas y puntuación

159. El discurso está dividido en porciones ubicadas entre pausas. Estas porciones son los **grupos fónicos**.

La **pausa** es el corte del discurso por razones fisiológicas (respiración) o lingüísticas (separar elementos de la construcción).

Ante pausa se produce una inflexión de la entonación llamada **tonema**. El tonema puede ser

ascendente 

descendente 

suspensivo 

160. Los **signos de puntuación** indican fenómenos relacionados con la sintaxis y la entonación. Son los siguientes.

161. **Punto**. Indica fin de la oración, es decir, de unidad lingüística con sentido e independencia sintáctica. Desde el punto de vista de la entonación, le corresponden una pausa larga y un tonema descendente (cadencia). El fin de la oración puede ser también el del párrafo (**punto y aparte**). En este caso la pausa es más larga.

162. **Puntos suspensivos.** Indican unidad de sentido incompleta u omisión de elementos.

163. **Coma.** Manifiesta una pausa breve. Cumple varias funciones:

- a. **Enumeración.** Separa elementos análogos. Cada grupo fónico de la enumeración acaba en tonema descendente (salvo con "y"). No se usa coma cuando aparecen conjunciones copulativas o disyuntivas (y, ni, o):

Inés, Sofía y Juana salieron. ↓

Salieron Inés, Sofía y Juana. ↓

Blanco, rojo y azul. ↓

- b. **Vocativo.** Separa al vocativo del resto de la oración:

Juan, óyeme.

Oyeme, Juan.

Te ruego, Juan, que me oigas.

- c. **Elementos explicativos.** Separa elementos explicativos (la aposición o cualquier otro):

La verdad, dice el filósofo, debe sustentarse en razones.
Estos incidentes, sin embargo, no se repitieron.

(Se usa también con *esto es*, *es decir*, *en fin*, *sin embargo*, *por consiguiente*, *además*, etc.)

- d. **Elisión u omisión del verbo** (cuando hay predicado no verbal):

Lá buena, acá.

- e. **Hipérbaton.** (= 'colocación de los elementos oracionales en un orden no habitual, pero comprensible'):

En aquellos hermosos parajes, la lluvia limpia las hojas
C de los árboles.
P S P
= [C, / / N + OD] ·

- f. Ante conjunciones **adversativas** y **consecutivas** (si los elementos relacionados son simples):

El es trabajador, pero lento.
No es lento, sino ocioso.
Pienso, luego existo.
Lo hizo, aunque de mala gana.

164. **Punto y coma.** Expresa una pausa mayor que la de la coma. Se usa en los siguientes casos:

- a. **Enumeración de elementos complejos:**

El estropeado está allá; el bueno, acá.

- b. **Ante conjunciones adversativas** (si las construcciones son de cierta extensión):

Trabajamos durante muchas horas; pero el resultado no fue el esperado.

- c. **Para separar proposiciones con relación no muy estrecha:**

Basta con lo dicho; ahora, a trabajar.

165. **Dos puntos.** Se usan en los siguientes casos:

- a. **Ante citas textuales:**

Ella dijo: "Dile que venga pronto"

- b. **Después de vocativo de encabezamiento:**

Estimado amigo:
Te dirijo la presente...

c. **En formas declarativas del tipo todo = a+b+c...:**

Visitamos todo Marruecos: Rabat, Casablanca, Tánger, Fez...

d. **Entre proposiciones, para indicar causa o consecuencia:**

Salió temprano: quería encontrarla.

Era sabio: podía contestar cualquier pregunta.

166. Es necesario recordar que los signos de admiración y de interrogación son dobles en español (¿?, ¡!) y también que las comillas se utilizan con palabras extranjeras, neologismos, tecnicismos, etc.

Abreviaturas

- A = agente
- Ap. = aposición
- C = circunstancia
- c.c. = construcción comparativa
- C.N.A. = construcción con núcleo adjetivo
- C.N.Adv. = construcción con núcleo adverbial
- C.N.S. = construcción con núcleo sustantivo
- CV = consonante + vocal
- CVC = consonante + vocal + consonante
- f. = femenino (género)
- m. = masculino (género)
- M = modificador
- MD = modificador directo
- MI = modificador indirecto
- N = núcleo
- OD = objeto directo
- OI = objeto indirecto
- P = predicado
- PV = predicado verbal
- PNV = predicado no verbal
- p = predicativo
- p.o. = predicativo objetivo
- p.s. = predicativo subjetivo
- S = sujeto
- V = vocal
- VA = voz activa
- VC = vocal + consonante
- VI = verbo intransitivo
- VP = voz pasiva
- VT = verbo transitivo